ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 144 (3173) Суббота, 5 декабря 1953 г. Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ КОНСТИТУЦИИ

ВЕЛИКИЕ ЗАВОЕВАНИЯ

Сегодня — день Конституции, знаменательный праздник советской демократии, и каждый из нас, оглядываясь назад, вспоминает славный путь борьбы и побед, пройденный народами нашей страны. Ценою больших жертв, усилиями поколений добыто счастье советского человека, его великие права, его место хозяина на родной земле.

Как много пройдено! Как много сделано!

С каждым годом становится все меньше и меньше глухих и пустынных мест, которые прежде звались «медвежьими углами», куда сквозь дебри лесных чащоб вели «нехоженые тропы». Социалистические советские порядки проникли во все концы необъятной нашей Родины. Народы, ранее томившиеся в темноте, нищете и невежестве, воспрянули, стали на путь свободного труда, культуры, счастья. И в этом великом движении народов нашей многонациональной Родины впереди идет наш великий русский народ — старший брат и друг в советском содружестве наций. С любовью и уважением воспринимают народы нашей страны сокровища русской культуры, переводят на свои языки произведения Пушкина и Толстого, Горького и Маяковского и, осваивая эти богатства, неуклонно развивают свою национальную по форме, социалистическую по содержанию культуру.

Все это — завоевания нашего строя. Все это закреплено в нашей Конституции. И эти великие завоевания обязывают нас, советских писателей, творить смело и вдохновенно, чтобы отразить в своих книгах нашу прекрасную советскую жизнь.

Тихон СЕМУШКИН

МОСКВА

◇ ◇

НАВЕКИ ВМЕСТЕ!

Весна всегда цветет в сердцах советских людей — по-весеннему тепло на сердце у каждого трудящегося, который сегодня вместе со всеми своими братьями по труду отмечает великий день Советской Конституции. Где бы ты ни был в этот день и что бы ты ни делал, но мысленным взором ты видишь бесконечные просторы нашей Родины, населенной народами-братьями, для которых извечная мечта о свободной и счастливой жизни стала замечательной явью.

Все для счастья советских людей — таков великий Закон нашей жизни. Все, что ни делается в нашей стране, подчинено этому Закону. На благо советского человека вспаханы пашни, цветут сады, растут леса. Для него дымятся фабрики и заводы, спешат поезда, идут корабли, летят самолеты. Для него возводятся новые города, пишутся книги, слагаются песни.

Город, где я пишу эти строки, является столицей республики, навсегда объединившей все исконные украинские земли. Недавно я побывал в самом молодом советском крае — Закарпатье, который веками был отрезан несправедливыми границами от Большой украинской земли. Не прошло еще и десяти лет со дня воссоединения Закарпатья с Советской Украиной, но сила Закона советской жизни такова, что и за этот короткий срок здесь свершились преобразования, которые не только изумят историков, но уже восхищают современников.

Граждан Советской страны радует приближающаяся годовщина воссоединения Украины с Россией. Триста лет назад в древнем городе Переяславле славный сын украинского народа Богдан Хмельницкий произнес здравицу в честь воссоединения. Ее основная мысль:

— Навеки вместе!

С тех пор народы-братья плечом к плечу прошли великий путь борьбы и побед, путь к Октябрю, путь к расцвету всех своих сил, путь к счастью, которое стало Основным Законом советской жизни, которое звучит в каждой строке Советской Конституции.

Семен СКЛЯРЕНКО

КИЕВ

◇ ◇

ТРУД ПРЕОБРАЗУЕТ МИР

...В газетах буржуазной Латвии целые страницы были заполнены объявлениями, от которых веяло тоской и отчаянием. Люди всех возрастов и профессий искали работу, кусок хлеба, хоть какую-нибудь крышу над головой.

Вампир безработицы, безжалостно высасывавший кровь у юношей и стариков, давно прогнан из Латвии. Человек в Советском Союзе имеет право на труд. И на труд по сердцу, добавляем мы, на труд, который отвечает твоим знаниям и стремлениям.

Труд стал глубоким и прекрасным смыслом человеческой жизни. 67-летняя ткачиха рижского комбината «Парижская Коммуна» Марта Вилберте, начавшая трудовую жизнь в семилетнем возрасте, за гроши работавшая батрачкой у кулаков, служанкой у городских господ, работницей на фабрике, до дна испытавшая горечь нищей, подневольной жизни, не мыслит теперь жизни без труда. Она с мужем получает пенсию, помочь ей может и взрослая дочь, но Марта Вилберте не хочет уходить на покой.

— Радостно теперь работать, — говорит она. — И я думаю еще долго трудиться, потому что нет ничего прекраснее сознания, что твои руки могут еще послужить общему делу.

Чувства и мысли Марты Вилберте находят горячий отклик в сердцах тружеников нашей республики, всей нашей великой советской Родины.

Всего несколько слов — «Граждане СССР имеют право на труд». Но как много в них содержания и как много они рассказывают о светлых переменах, происшедших на моих глазах в Латвии! Освобожденный, созидающий труд, который объединит миллионы честных смелых рук, преобразует весь мир.

Ян СУДРАБКАЛН

РИГА

Великий Закон нашей жизни

Как часто сливаем мы воедино два слова: Конституция и Счастье. Простой, до предела лаконичный документ вобрал в себя вековые мечты человечества о счастье, мечты, ставшие для нас, граждан Советской страны, действительностью.

«Мы говорим о счастьи, — писал Алексей Толстой в своем ответе на анкету шведского журнала, публикуемом в сегодняшнем номере нашей газеты. — Оно, прежде всего, покоится в координатах общественной нравственности. Счастье личности вне общества невозможно, как невозможна жизнь растения, выдернутого из земли и брошенного на бесплодный песок. Тот или иной общественный строй или дает, или не дает личности полноту развития всех сил, стремится или обогатить у каждого эту полноту, или похищает у него естественные запасы сил».

Эту полноту развития всех творческих сил человека мог дать только такой общественный строй, в котором нет эксплуататорских классов и эксплуатации, в котором орудия и средства производства составляют социалистическую собственность.

На этой незыблемой основе создалось, выросло и окрепло наше социалистическое общество, где каждый трудящийся человек с гордостью, сознанием своей силы и права говорит:

— *Хозяин и творец всех богатств моей* Родины — это я, это миллионы моих сограждан, объединенных в одну дружную, многонациональную семью.

В Конституции Союза ССР воплощена наша реальная жизнь, наше сегодня, завоеванное нелегким путем борьбы и побед. Положения о правах человека на труд, образование, отдых, материальное обеспечение в старости стали для нас столь привычными, так крепко вошли в быт каждой нашей семьи, что без этого не мыслится жизнь. Все величие нашего Основного Закона мы с особой силой познаем в сравнении с прошлым, в сравнении с тем, что происходит в странах капитала, где принцип равноправия людей растоптан и заменен принципом полноправия эксплуататоров и бесправия эксплуатируемых.

Семнадцать лет прошло с того дня, как Чрезвычайный VIII Всесоюзный съезд Советов, заслушав доклад И. В. Сталина, рассмотрел и утвердил новую Конституцию Союза ССР. Этот день отмечен в календаре праздничным красным цветом. Поистине радостен этот праздник, с которым связано все самое дорогое в жизни советского народа, все завоеванное поколениями борцов революции.

А все завоеванное, наше настоящее и лучезарное будущее, история роста и возвышения Советского государства неотделимы от Коммунистической партии, которая привела народы нашей страны к всемирно-исторической победе в октябре 1917 года, к установлению советской власти. Партии, под чьим руководством советский народ построил социалистическое общество и успешно строит коммунизм.

Каждый год, прожитый под солнцем Советской Конституции, входит новой вехой в продвижение нашей страны вперед.

Заботой о человеке, о благе его проникнуты решения V сессии Верховного Совета СССР и сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Именно в этом — в заботе о народном благе, в неуклонном улучшении жизни всех советских людей — видят Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство свою главную задачу в области внутренней политики.

В малых и больших городах нашей Родины появились в нынешнем году новые стройки — будущие предприятия легкой и пищевой промышленности; строятся жилые дома, открываются новые магазины, столовые. В этих фактах воплощено то новое, что внес нынешний год в советскую экономику: дальнейшему развитию тяжелой индустрии сопутствует крутой подъем отраслей народного хозяйства, непосредственно обслуживающих народное потребление.

Партия и правительство поставили задачу — в ближайшие два-три года иметь в стране достаточное количество продовольственных и промышленных товаров, чтобы в каждом городе, в каждом сельском районе можно было купить все необходимое.

Уже в нынешнем году мы пожинаем плоды начатой огромной работы. Это лишь первые зримые результаты воплощения больших замыслов. Пройдет два-три года, и программа, намеченная Коммунистической партией и Советским государством, воплотится в жизнь. Это будет новый шаг на пути к торжеству коммунизма.

С чувством законной гордости перелистываем мы драгоценные страницы небольшой книжечки, в которой записаны и закреплены в законодательном порядке всемирно-исторические завоевания советского народа. Одним из величайших завоеваний мы по праву считаем дружбу народов. Наша Конституция проникнута духом подлинного интернационализма. Она исходит из того, что ни разница в языке, ни разница в цвете кожи, ни разница в культурном уровне или уровне государственного развития не может служить основанием для того, чтобы оправдать национальное неравенство.

На этой основе — полного равноправия наций во всех сферах хозяйственной, общественной, государственной и культурной жизни общества — родился в нашей стране тот чудесный сплав, который именуется дружбой народов.

В тысячах фактов повседневной жизни видим мы, какие прекрасные плоды приносит крепнущая год от года дружба народов нашей страны, как обогащает она народы нашего многонационального государства.

Дружба народов — эти два дорогих слова начертаны на фронтоне новой электростанции, построенной в нынешнем году на границе трех республик — Белоруссии, Литвы и Латвии. Разделенные немногим более десятилетия назад кордонами и границами, латыши, литовцы и белорусы слились в единую семью. Общими усилиями строили они межколхозную электростанцию. На помощь им пришли другие братские республики, посылавшие для новостройки материалы и оборудование.

Оглядываясь назад, на путь, пройденный с того исторического дня, когда была рассмотрена и утверждена Конституция Союза ССР, мы видим, как далеко шагнула страна вперед, как много друзей окружает нас ныне, как вырос и окреп лагерь мира и демократии.

Узы крепкой дружбы связывают нас с героической Кореей, мужественными сынами и дочерьми Китая, со странами народной демократии. Радостно сознавать, что в самые тяжелые годы борьбы наша Конституция служила для них светочем и маяком, моральной помощью и подспорьем. Радостно сознавать, что Советская Конституция служит для них ныне образцом подлинно демократических завоеваний. Радостно сознавать, что светлое знамя Конституции СССР, знамя поистине демократических свобод, знамя равноправия наций и рас, указывает народам мира путь к свободе, к счастью.

Изучая нашу великую декларацию, народы мира не могут не сравнивать, не могут не сопоставлять два мира: мир социализма, где все подчинено одной цели — заботе о человеке, неуклонному улучшению его жизни; и мир капитала, где люди считаются сырым человеческим материалом, пригодным лишь для эксплуатации, где знамя национальной независимости и национального суверенитета, остатки буржуазных демократических свобод выброшены за борт. В человеческом мозгу не укладываются понятия: как может избыток товаров стать бедствием для людей. До какого же предела паразитизма и гниения должен дойти общественный строй, где такие факты возможны, где они — повседневное явление! С тревогой пишет американская печать о том, что на складах предприятий и на государственных складах США накопилось товаров приблизительно на 100 миллиардов долларов. Бизнесменов пугает, разумеется, не стремительный рост безработицы, вызванный кризисными явлениями, не участь голодных и полуголодных людей, а... «ослабление деловой активности».

В гонке вооружений, в политике милитаризации производства видят обезумевшие от алчности капиталисты панацею от всех своих бед; они не видят, что раздувание военного производства неизбежно ведет к нарастанию нового экономического кризиса.

Советская Конституция неразрывно связана с мирными устремлениями нашего народа, идущего в авангарде борцов за мир.

Нынешний год вписал новые страницы в историю борьбы человечества за мир. Недавно закончившаяся сессия Всемирного Совета Мира приняла послание организациям и деятелям, которые желают смягчения международного напряжения, приняла общую резолюцию, обращение ученых.

В этих документах огромного международного значения заключена воля народов мира к миру.

Внешняя политика Советского Союза, направленная на укрепление мира, служит лучшим отражением нашей внутренней политики. Разве не ценный вклад в дело мира вносит каждый гражданин Советского Союза своим созидательным трудом!

Мы говорим о завоеванных нами правах и никогда не забываем о наших священных обязанностях — честно и беззаветно служить Родине, бдительно охранять социалистическую собственность. Нет для советского человека слов ближе, дороже, роднее, чем слова: моя Отчизна, мое государство.

Советская Конституция обязывает всех нас строго исполнять законы, блюсти дисциплину труда, честно относиться к общественному долгу, уважать правила социалистического общежития. Трудно переоценить значение этих статей Основного Закона. Они пробуждают творческую инициативу советского человека, воспитывают нетерпимость к тем, кто забывает о долге, об обязанностях гражданина Союза Советских Социалистических Республик.

Советский строй породил новые отношения между людьми, утвердил новое представление о морали и нравственности. Что может быть благородней для советского писателя, нежели борьба за утверждение нашей высокой морали! Силой художественного слова, силой глубоких реалистических образов советский писатель призван показывать лучшие черты характера советских людей, бичевать пережитки прошлого.

Священны права советского человека, записанные в Конституции! Так же священны обязанности членов нашего советского общества, сильного морально-политическим единством, братской дружбой народов Советской страны. Нет в мире сил, которые могли бы остановить движение нашего общества вперед и вперед, к прекрасной цели — коммунизму!

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ КОНСТИТУЦИИ

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

Когда советский человек хочет заявить о своих Великих Законах, о добытых героической борьбой правах, он с гордостью произносит: «Это записано в нашей Конституции». Он непременно скажет «в **нашей** Конституции», потому что Советская Конституция создана для него, для его блага и счастья.

Осиянные светом самой демократической конституции мира, народы нашей страны вдохновенно строят коммунизм. Всего 17 лет прошло с тех пор, как была принята новая Конституция СССР, а как далеко вперед шагнули мы за эти годы! И какого врага сумели одолеть в недавней войне!

К нам, в Белоруссию, все чаще и чаще приезжают зарубежные гости. И нам есть что показать им, есть чем гордиться перед ними. Столица Белоруссии — Минск — стала прекрасней, чем была до войны. Мы показываем нашим гостям снимки, на которых запечатлен Минск первых послевоенных лет, — развалины, почерневшие остовы зданий, — а потом ведем гостей по широким, нарядным улицам сегодняшнего Минска.

Трудно передать восхищение гостей размахом строительства, темпом строительных работ, великими успехами белорусских рабочих и колхозников. На одной из последних встреч с зарубежными друзьями польская делегатка Мария Володарская сказала:

— Многое мы увидели за месяц пребывания в Советском Союзе, многому научились. И что нас взволновало больше всего — это дружба народов вашей прекрасной страны.

Дружба народов — одно из самых великих наших завоеваний, неиссякаемый источник могущества Советской державы. И наша Конституция служит прочным основанием этой дружбы.

Небывалый расцвет национальных литератур в Советской стране объясняется тем, что между ними существуют крепкие братские связи, что литературы эти в процессе своего развития влияют друг на друга, взаимно обогащаются. Нельзя, например, представить успех белорусской литературы отдельно от успехов литератур русской, украинской и других. Любой из нас, белорусских писателей, учится на лучших образцах нашей многонациональной советской литературы.

Из года в год все больше появляется у нас переводов с одного языка на другой. В 1936 году, например, количество книг белорусских писателей, переведенных на русский язык и языки народов СССР, исчислялось единицами. В послевоенные же годы в Москве и Ленинграде, в столицах союзных республик вышли в свет десятки книг белорусских писателей, а на белорусском языке изданы многие десятки книг русских авторов и писателей братских республик.

Произведения писателей и поэтов братских республик печатаются в наших журналах. Белорусскому читателю близки и понятны чувства и мысли героев книг, написанных в других республиках. Ведь все мы — и русские, и белорусы, и украинцы, и латыши, и грузины, и представители других социалистических наций — дети одной матери — Советской Родины. Всем нам одинаково ярко светит солнце нашей родной Конституции.

Иван ШАМЯКИН

МИНСК

◇ ◇

СВЕТ КУЛЬТУРЫ

«Закон — это плеть на спине бедняка», — говорили в старину узбеки. Жестокие, мерзкие законы, писанные руками богачей и духовенства, долго унижали и душили трудового человека моей страны. Но правда сильнее лжи. Свет всегда побеждает тьму. Настало время, и своими собственными руками народ зажег солнце самого справедливого Закона — самой демократической Конституции, какой еще не знала история человечества.

Солнце Советской Конституции освещает животворными лучами всю нашу жизнь, украшает ее, наполняет высоким смыслом. Оглянитесь вокруг. На чем бы ни остановился ваш взгляд, — жилой дом, выросший на пустыре, рабочий у станка, ватага школьников на улице, афиша новой театральной премьеры, прошуршавший мимо троллейбус, — во всем, большом и малом, вы ощущаете силу и величие Закона, по которому живут советские люди.

Я мысленным взором оглядываю цветущие долины, города и кишлаки родного Узбекистана, и мне вспоминается время, когда в поисках человека, умевшего написать свое имя, надо было исколесить не одну сотню верст и побывать в тридцати, а то и в шестидесяти кишлаках. А сегодня в любом колхозном кишлаке самое красивое и самое большое здание — школа! И не сыскать сейчас в Узбекистане дома, где не было бы книги.

Великий Закон озарил мой народ светом культуры и знания. Он, этот Закон, сделал узбекскую женщину Василю Садыкову государственным деятелем; он зажег огонь смелого творчества в сердце узбекского хлопкороба, ныне Героя Социалистического Труда и лауреата Сталинской премии, Назар-Али Ниязова; он согревает дружбу ивановских и ташкентских текстильщиц, азербайджанских, таджикских, туркменских и узбекских хлопкоробов; он освещает счастьем жизнь матери-героини Замиры Дадабаевой и ее тринадцати детей; он сверкает в счастливых улыбках малышей, в спокойной радости отцов и матерей.

«Наш Закон — это солнце счастья», — говорят сегодня узбеки.

Мой народ вместе со всеми народами нашей страны полон чувства высокой гордости: он является сыном Родины, где люди живут по Закону счастья.

Абдулла КАХХАР

ТАШКЕНТ

Алексей ТОЛСТОЙ

Что такое счастье?

Большой мастер советской литературы, Алексей Николаевич Толстой известен не только как крупный художник, но и как пламенный публицист. Многие непубликовавшиеся выступления писателя вошли в недавно вышедший 15-й том собрания сочинений А. Н. Толстого. Среди этих работ — печатаемый сегодня ответ писателя на анкету шведского журнала, обратившегося к деятелям искусства и культуры с вопросом «Что такое счастье?». Ответ А. Н. Толстого в советской печати публикуется впервые.

Эта статья была написана в 1939 году, когда раздуваемая империалистами война грозила миру и благополучию народов. Ответ А. Н. Толстого, с непоколебимой твердостью выступающего против фашистских поджигателей войны, выражает волю советского народа к сохранению мира, к созидательному труду. Глубокая убежденность писателя в том, что счастье — категория социальная, что счастье несовместимо с эксплуатацией труда, угнетением народов и агрессивным стремлением к наживе, звучит в каждой строчке этой статьи, которая имеет актуальность и сегодня, когда советский народ вместе с передовыми людьми всего мира борется за мир, против поджигателей новой войны.

Он сидел у порога своего жилища в час перед закатом, когда золотые березы прозрачны, много протянуто паутины между стеблей травы и далеко слышен скрип телег, нагруженных плодами земли.

Он думал о пройденном пути, и мысли его были покойны, ничто не причиняло ему ни позднего раскаяния, ни сожаления. Путь жизни был пройден честно. И так же честно и покойно должна прийти к нему смерть.

Скоро в доме послышатся голоса его старухи и дочерей, — соберут ужин, за стол сядут дети и внуки, и час еды будет часом доброго общения. Он был счастлив.

Наверно, когда-нибудь жил такой человек, и его называли счастливым. Но для нас — это лишь добрая сказка.

Вот он звук как бы тугой струны, — возникает за горизонтом, в минуту, усиливаясь и торопясь, опоясывает небо и стихает по другую сторону горизонта. Это — самолет, охраняющий небо над моей страной. Вот они — тяжелые, как дыхание грома, — удары пушек на полигоне. Это орудия, охраняющие землю моей родины. Мир не спокоен. Право на мирный труд нужно охранять от бешенства фашизма.

Фашизм ищет разрушения и таит в своих замыслах неизъяснимые ужасы. Человеческий язык слишком простодушен, чтобы передать всю едкость коварства, злобы, алчности и аморальности, которые сеет фашизм.

Вглядываясь в глубь тысячелетий, мы всегда отмечаем стремление запечатлеть законы справедливости и поставить их на перекрестках дорог древнего мира. Фашизм цинично опрокидывает эти каменные стеллы, взрывает культуру от ее возникновения до наших дней и рубит головы за одни мысли о справедливости. Новая чудовищная война опоясывает земной шар. И ни у кого не может быть надежды — даже у самой мирной, никому не мешающей страны, — остаться в стороне от драки.

Старой невозвратной сказкой стала мечта о тихом счастье мирно пройденного пути... «Не до жиру, быть бы живу», — говорит пословица, и, чтобы быть живу, нужно копать себе подземные убежища, — покой небесной лазури стал страшен, как средневековое виденье ада.

Вы спрашиваете: что такое счастье? Странный, но своевременный вопрос. Странный потому, что его задает европеец, представитель великой, гордой и самоуверенной цивилизации. Своевременный потому, что становлением вопроса о человеческом счастье гуманитарный мир отгораживает себя от фашизма.

В самом деле, не стоило человечеству пробиваться от ледниковых тундр к городам современности, упражнять свой удивительный феномен мозга революциями идей — от создания магических рисунков в глубине пещер до разложения атома, чтобы в мозге его навсегда погасла идея счастья. Это значило бы задуть свечу, задуть гений человечества.

Цель всех усилий социального и экономического строительства у нас в СССР — это человек, его счастье. Мы оставляем фашизму его идею — возвращение человека к питекантропу, вооруженному автоматическим ружьем. Мы повторяем, — скоро, очень скоро будет перевернута эта позорная страница горячечного бреда в истории человечества. Мы уверены, что человек, поставленный в условия отсутствия эксплуатации, когда борьба за хлеб насущный есть только всеобщая организованная борьба с природой, когда возможности овладения наукой и наслаждение искусством предоставлены для всех, когда наука и техника служат всеобщему подъему благосостояния и превращению физического труда в умственный труд, — мы уверены, что в таких условиях развитие удивительного феномена — мозга человеческого, всех его духовных сил — неограниченно и беспредельно.

Неограниченно и беспредельно счастье, которое человек почерпает из полноты своих растущих душевных сил. Строящийся нами реальный мир, с которым связан человек, как дерево — корнями, создает благоприятные условия для его счастья.

Человек рождается, чтобы быть счастливым, — этот постулат мы должны принять, и большинство проголосует за это. Если счастье не получается — нужно устранить условия, мешающие ему, и создать условия, в которых человек должен рождаться для счастья.

Что же такое счастье? Ощущение полноты своих духовных и физических сил в их общественном применении.

Условимся не смешивать двух понятий, — счастья и блаженства. Блаженство — глубоко индивидуалистическое состояние экстаза, лежащее вне зависимости от моральных координат. Блаженство может испытывать сумасшедший, или ослепший от страсти человек, или даже изувер, раздирающий ногтями свои стигматы. Блажен влюбленный, которому кажется, что его возлюбленная похожа на полную луну, взошедшую над туманным озером. Блаженно то мгновение творчества, когда сознание изумлено хлынувшими, как сквозь преграду, образами и звуками, стремящимися воплотиться.

Мы говорим о счастье. Оно, прежде всего, покоится в координатах общественной нравственности. Счастье личности вне общества невозможно, как невозможна жизнь растения, выдернутого из земли и брошенного на бесплодный песок. Тот или иной общественный строй или дает, или не дает личности полноту развития всех сил, стремится или обогатить у каждого эту полноту, или похищает у него естественные запасы сил.

Я не хотел бы, чтобы меня поняли, будто ощущение полноты своих сил находится в какой-то зависимости от возраста человека или от возраста народа. Только в условиях борьбы в одиночку, борьбы всех против всех, борьбы класса против класса, — существует страх перед старостью и старость представляется угасанием всех сил.

Это не верно. Старости нет, — так думаем мы в Советском Союзе. Старость — это печальный результат неправильной расстановки сил в неправильном общественном строе. В родовом быту старость была полноценна, — о седых бородах слагались поэмы. У нас на Кавказе, где нередко бывает, что дети оказываются двоюродными дедами своих двоюродных внуков, старших их на полсотни лет, — говорят: «Он сильный, он же старик». Современное капиталистическое общество понижает график старости до сорока пяти лет и растачает у фабричных станков человеческие силы бесхозяйственно, цинично и безумно.

В колхозах Советского Союза старики заправляют общественным хозяйством, старик — это значит: опыт, знание и ум. В нашей заводской промышленности старики окружены почетом, они — орденоносцы и знатные люди — учат молодежь. Мы создаем все условия для того, чтобы ощущение полноты своих сил и сознание своей общественной необходимости сопутствовали человеку во всем пути его жизни.

Мы считаем, что дети, все без исключения, у нас, в Советском Союзе, должны быть счастливы. Ничто не должно омрачать роста ребенка, ни искривлять его. В этом одна из главных забот нашего государства. Сеть яслей для малышей охватывает города и деревни. Всеобщее среднее обучение, всеобщие пионерские лагеря и такие лагеря, куда можно попасть только, учась «на отлично», стадионы, спортплощадки, клубы, детские театры и кино. Пусть юность растет весело, беспечно и счастливо, пусть у нее будет одна забота: учиться и развивать в себе творческие силы, и одна цель: согласовать полноценность своей личности с общественной пользой, с поступательным движением всего общества.

В этом все корни счастья, которое растет и ширится и у каждой личности, и у общества.

Наши недоброжелатели обычно утверждают, будто бы наш общественный строй нивелирует личность. Это не верно. Нивелирует личность тот общественный строй, который выбрасывает подростка на арену экономической борьбы — одного против всех: драться и грызться за кусок хлеба, изощрять свой ум в поисках работы и свои способности — на увиливание от голодной смерти. Нивелирует личность фашизм, силясь механизировать человека, чтобы превратить его в безумное, бездушное и не отвечающее на рефлексы орудие своей человеконенавистнической воли.

Молодежь в Советском Союзе идет дорогой внутренних влечений: в науку, в технику, в искусство, в педагогику, в военные училища, в воздушный и морской флот, на общественную работу. Молодежь соревнуется на высшее звание Героя Советского Союза. Понятие — родина, государство такое же вещественное и близкое, как свой дом. Родина, государство — это то, над чем молодежь неустанно трудится, строя, совершенствуя, изобретая (как, например, стахановское движение, начатое и подхваченное молодежью), внедряя культуру и со всем мужеством вставая на защиту своего отечества, раскинутого от океана до океана. Разве такую жизнь мы не назовем счастьем, — ширящимся, растущим, безграничным?

Мы знаем, что такое счастье, потому что мы видим, как народы одиннадцати Советских республик своими руками строят свое счастье и вооруженной рукой грозно охраняют его. Мы видим, как создаются новые моральные импульсы нового общественного строя, — в них, в этих импульсах, непоколебима уверенность в том, что святое святых это — счастье человечества, путь к которому указан.

1939 г.

СОВЕЩАНИЕ РЕДАКТОРОВ ОБЛАСТНЫХ, КРАЕВЫХ И РЕСПУБЛИКАНСКИХ ГАЗЕТ

С 19 ноября по 2 декабря в Москве проходило созванное ЦК КПСС совещание редакторов и заведующих отделами сельского хозяйства областных, краевых и республиканских газет.

В работе совещания приняли участие секретари ЦК КПСС товарищи Хрущев Н. С. и Поспелов П. Н.

Участники совещания заслушали и обсудили доклады — заведующего Отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС тов. Кружкова В. С. — «Сентябрьский Пленум ЦК КПСС об улучшении партийно-политической работы на селе», главного редактора газеты «Правда» тов. Шепилова Д. Т. — «Задачи печати в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР», заместителей Министра сельского хозяйства СССР т.т. Мацкевича В. В. — «О мерах по выполнению решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС в области развития животноводства» и Кучумова П. С. — «Задачи дальнейшего улучшения работы машинно-тракторных станций и усиление их роли в развитии колхозного производства», доклад начальника главного управления Министерства сельского хозяйства СССР тов. А. Х. Анастасова — «Состояние и перспективы развития хлопководства в СССР».

Редакторы обменялись опытом освещения на страницах газет важнейших задач развития сельского хозяйства. Редактор воронежской областной газеты «Коммуна» тов. Шапошник А. И. сообщил о постановке в газете вопросов возделывания зерновых культур. С докладом об освещении газетой «Горьковская правда» вопросов создания картофеле-овощной базы в промышленных районах области выступил редактор газеты тов. Креславский Г. А. Об опыте освещения насущных нужд развития животноводства доложили редакторы газет «Казахстанская правда» тов. Никитин И. И. и «Омская правда» тов. Фадеев И. Д. С сообщением о том, как газета «Советская Кубань» показывает на своих страницах работу МТС и комплексную механизацию в полеводстве и животноводстве, выступил редактор ее тов. Красюк Д. Я. Опыту партийного руководства местной печатью был посвящен доклад секретаря МК КПСС тов. Третьяковой Е. И.

В обсуждении докладов приняли участие редакторы и заведующие сельскохозяйственными отделами газет.

Для участников совещания был прочитан ряд лекций. Профессор А. Г. Лорх прочитал лекцию «Об агротехнике возделывания картофеля квадратно-гнездовым способом», профессор В. И. Эдельштейн — «Об агротехнике возделывания овощных культур квадратно-гнездовым способом», академик Н. В. Цицин — «Достижения советской сельскохозяйственной науки и передовой практики в получении высоких урожаев зерновых культур».

Вопросы улучшения кормовой базы в колхозах и совхозах были освещены в лекции доктора сельскохозяйственных наук С. П. Смелова.

Важные проблемы развития животноводства, повышения урожайности льна-долгунца, механизации работ в сельском хозяйстве подняты в лекциях профессора Н. Д. Матвеева, директора Института животноводства И. М. Кузнецова, директора ВИСХОМ А. С. Маят, директора Института свекловичного полеводства профессора И. И. Синягина.

Академик А. М. Панкратова прочитала лекцию на тему «Нерушимый союз рабочего класса и трудящегося крестьянства», профессор И. Д. Лаптев — «О сочетании общественных и личных интересов в колхозе», профессор Г. М. Гак — «О роли народных масс и личности в истории», тов. В. Г. Корионов — «О международном положении».

С сообщениями о мероприятиях по улучшению обеспечения газет необходимыми материалами выступили руководитель ТАСС тов. Н. Г. Пальгунов, редактор газеты «Правда» по отделу пресс-бюро тов. В. В. Платковский. С сообщением о мероприятиях по улучшению материально-технической базы газет выступил заместитель Министра культуры СССР тов. В. Н. Столетов.

Для участников совещания был организован просмотр сельскохозяйственных кинофильмов и киножурналов.

На совещании с речью выступил секретарь ЦК КПСС товарищ Хрущев Н. С.

В своем выступлении товарищ Хрущев остановился на задачах борьбы за претворение в жизнь решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС и подчеркнул огромную роль советской печати в осуществлении мероприятий партии и правительства по дальнейшему подъему сельского хозяйства.

Наша страна располагает неисчерпаемыми возможностями для быстрейшего развития всех отраслей сельского хозяйства, чтобы в ближайшие годы обеспечить в полной мере население продовольственными товарами, а легкую промышленность — сырьем. Весь вопрос в том, чтобы вызвать к жизни эти возможности и резервы, организовать борьбу за полное их использование. И в этом деле нашей прессе предстоит большая, глубокая и разносторонняя деятельность.

Партийные организации, сельскохозяйственные органы развернули большую работу по выполнению постановления сентябрьского Пленума Центрального Комитета. Но до сих пор еще не устранены существенные недостатки. Во многих областях неудовлетворительно выполняются задания по развитию животноводства, обеспечению скота кормами, отстает строительство животноводческих помещений. Следует признать, что перестройка работы в свете требований, выдвинутых сентябрьским Пленумом ЦК партии, ведется еще медленно.

Газеты и журналы нередко представляют дело так, что все задачи, поставленные Пленумом Центрального Комитета, уже решены. Такое благодушие способно только нанести вред делу. Надо повести активную борьбу с недостатками.

Большое место в своем выступлении товарищ Хрущев уделил задачам работы с кадрами. Он указал, что печать еще слабо освещает, как идет на местах подбор инженеров, агрономов, зоотехников для МТС и колхозов. Партийным организациям предстоит еще очень много поработать, чтобы отобрать и послать на село действительно лучших работников, способных умело руководить сельскохозяйственным производством. Многие республиканские, краевые и областные газеты и здесь представляют дело в радужных тонах. Они больше пишут о числе специалистов и других работников, направляемых в сельское хозяйство, но, как правило, они умалчивают о том, кого посылают, способны ли эти работники оказать действительную помощь колхозам, МТС и совхозам.

У нас еще не перевелись работники, которые аристократически относятся к сельскому хозяйству, не понимают всей глубины и серьезности работы, которую проводит партия по подъему сельского хозяйства. Печать должна разоблачать вредные настроения барски-пренебрежительного отношения к нуждам колхозов и МТС.

Партийные организации недостаточно проявляют заботы о председателях колхозов, а ведь председатель колхоза является основной, решающей фигурой в колхозном производстве. Надо выдвигать к руководству колхозами людей, которые хорошо могут оправдать доверие колхозников, которые способны правильно проводить политику партии в деревне. Достоинство и зрелость секретарей райкомов, их умение руководить массами должно проявляться прежде всего в том, чтобы уметь подобрать председателями колхозов людей способных, хороших организаторов общественного хозяйства. К сожалению, следует отметить, что партийные организации плохо занимаются кадрами председателей колхозов. Газеты слабо критикуют недостатки в этом деле. Они часто пишут о лучших председателях колхозов, и это нужно делать, но плохо, когда газеты не вскрывают недостатков в практике подбора и выдвижения председателей колхозов, мирятся с тем, когда на посты председателей сельскохозяйственных артелей рекомендуются, в ряде случаев, негодные, провалившиеся ранее работники. В серьезном укреплении нуждается звено районного руководства — райкомы партии, райисполкомы.

Роль печати во всей нашей работе колоссальна. Для того, чтобы успешно выполнить эту роль, работники газет и журналов должны глубже вникать в существо выдвигаемых жизнью вопросов, писать со знанием дела, конкретно. Газеты обязаны со всей остротой вскрывать недостатки нашей работы, обнажать недочеты и делать это так, чтобы мобилизовать людей на преодоление этих недостатков, поднимать широкие массы трудящихся на развертывание здоровой критики.

Газеты иной раз подают материалы, как раешник — если судить по заголовкам, как будто все в газете есть, а по существу почти ничего нет. Попробуй редактору такой газеты сказать, что он не осветил такую-то тему, он тебе ответит, что это неверно, и сразу укажет на заголовки, на статьи по этим вопросам. Но много ли толку от иных статей, много ли смысла, если непонятно, какую цель ставит редакция, к чему она стремится, публикуя ту или иную статью и корреспонденцию. Если уж редакция решила выступить по тому или иному важному вопросу, она должна глубоко изучить этот вопрос, чтобы публикуемый в газете материал был обстоятельным и солидным, чтобы он привлекал внимание, представлял интерес для председателя колхоза, бригадира, любого читателя, который по-настоящему глубоко интересуется сельским хозяйством. От редактора требуется умение правильно подобрать сотрудников, привлечь к участию в газете или журнале знающих людей, самому понимать, как надо решать поставленную задачу. Надо уметь находить думающих людей, использовать опыт, накопленный народом.

При освещении вопросов сельского хозяйства редакции многих газет и журналов не всегда учитывают местные условия различных районов страны. У нас, например, немало пишут о квадратно-гнездовом способе сева. Это хорошо. Но плохо то, что пишется часто так, словно во всех зонах Советского Союза этот способ должен применяться одинаково и размеры квадрата должны быть одинаковыми, без учета особенностей почв и других природных условий. Идет это от незнания жизни. То же самое можно сказать и о многих других вопросах. Работникам газет и журналов надо хорошо знать, глубоко изучать вопросы, о которых они пишут. Многим нашим газетам мешает крикливость, погоня за шумными фразами. Надо, конечно, уметь назвать статью так, чтобы заголовок привлекал внимание, был мобилизующим, но нужно помнить твердое правило, чтобы заголовок отвечал содержанию статьи, чтобы материал газеты был убедительным, обоснованным. От работников газет требуется умение подбирать содержательный, живой, интересный и поучительный материал. Необходимо решительно изгонять со страниц газет укоренившиеся шаблоны, выработавшиеся стандарты, когда о всем пишут по одному образцу. Начали газеты показывать работу двух колхозов в сравнении. Хороший это метод. Но разнообразить материалы надо, больше думать и над содержанием и над формой изложения публикуемых в газетах и журналах материалов.

Работникам печати следует всегда помнить, что для успешной работы газет большое значение имеют достоверность фактов, правдивость описываемых явлений и событий, живой и образный язык, разнообразная форма подачи материалов.

В своем выступлении товарищ Хрущев указал на серьезные недостатки и ошибки в ряде газет, в частности, в газетах «Курская правда», «Рабочий путь» (Смоленск), «Брянский рабочий», «Сельское хозяйство», «Литературная газета».

Крупные недостатки имеются в сельскохозяйственных журналах, многие редакторы и редакционные коллегии которых не проявляют настоящей заботы о порученном им деле. Министерство сельского хозяйства недооценивает роли печати, не направляет повседневно работу редакций своих журналов.

У нас нет более сильного, более действенного орудия, чем наша печать, говорит товарищ Хрущев. Печать — это самое дальнобойное идейное оружие нашей партии. Мы можем, если хорошо будем подбирать для газет и журналов материалы, бить в цель на многие тысячи километров, вскрывать недостатки во всех уголках нашей огромной страны. Поэтому, кто недооценивает печать, тот ослабляет наши силы.

Надо глубже, содержательней, со знанием дела писать о сельском хозяйстве, о претворении в жизнь решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Далее товарищ Хрущев говорит о задачах печати в деле борьбы за осуществление решений партии и правительства о дальнейшем развитии промышленности и, в частности, о резком увеличении производства товаров широкого потребления. На конкретных примерах и фактах он показал, какими огромными резервами для повышения темпов и увеличения объема производства располагают наши фабрики и заводы. Задача заключается в том, чтобы изыскать новые возможности для увеличения объема промышленной продукции без расширения производственных площадей путем улучшения технологии производства и более рационального использования оборудования. Важно при этом всегда опираться на опыт передовиков, на их прогрессивные приемы и методы труда, шире развертывать социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение планов, всемерное повышение качества продукции, широко развивать творческую инициативу масс. И здесь печать может и должна оказать партийным организациям неоценимую помощь.

Критика в печати — самая действенная критика. Необходимо бичевать на страницах газет тех работников, которые проявляют бюрократическое отношение к материально-бытовым нуждам советских людей, выпускают продукцию низкого качества. Следует проявлять больше внимания к вопросам быта трудящихся, освещая в печати и ход жилищного строительства, и распределение квартир, и производство предметов народного потребления, и организацию торговли. Нельзя мириться с тем, когда в магазинах нет, например, детских валенок и других необходимых вещей. Это не результат просчета, это самый яркий плод глупости работников, которые плохо справляются с порученным им делом. Печать призвана помогать партийным и советским организациям выкорчевывать, искоренять недостатки, бороться против бюрократизма и неряшливости во всей нашей работе.

Основа основ наших хозяйственных достижений — партийно-политическая работа. Чтобы бороться за производство вещей и предметов, надо организовать людей, которые производят эти вещи, эти предметы. Надо поднять уровень всей деятельности партийных организаций, партийной пропаганды, идеологической работы. Важно, чтобы партийные организации были крепкими, идейно сплоченными.

У нас есть все данные, сказал в заключение товарищ Хрущев, все условия для успешного выполнения великих задач коммунистического строительства. Наша страна располагает неисчерпаемыми природными богатствами. Советский народ под руководством Коммунистической партии и ее Центрального Комитета, под руководством Ленина и после его смерти под руководством Сталина накопил огромный опыт социалистического строительства. Наш долг, — опираясь на этот опыт, разумно используя его, приумножать успехи, быстрыми темпами двигаться вперед к построению коммунистического общества.

(ТАСС)

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Коптелова А. Л. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с пятидесятилетием со дня рождения писателя Коптелова А. Л. и отмечая его заслуги в области художественной литературы, наградить **Коптелова** Афанасия Лазаревича орденом **Трудового Красного Знамени.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. ВОРОШИЛОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПЕГОВ

МОСКВА, Кремль
4 декабря 1953 г.

Рост народного благосостояния

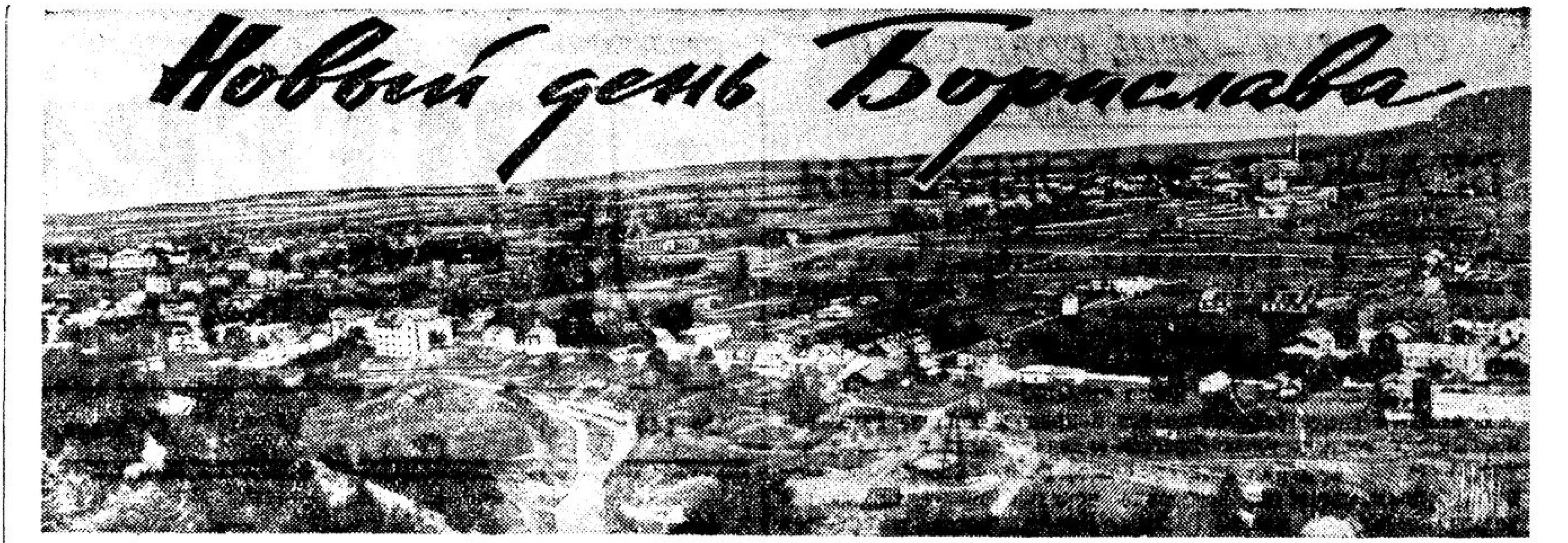
Сберегательные кассы всегда считались зеркалом благосостояния народа. По количеству вкладчиков и их сбережениям всегда можно судить о материальном уровне жизни населения. Советские сберегательные кассы никогда не ощущали недостатка во вкладах. С каждым годом становится краше и богаче наша страна, строятся новые города и села, вступают в строй новые заводы, шахты, школы, и чем больших успехов достигает наша тяжелая и легкая промышленность, наше сельское хозяйство, тем зажиточнее и культурнее становится жизнь советских людей. Этот рост народного благосостояния ярко отражается в денежных сбережениях населения.

В Советском Союзе работает около 44 тысяч сберегательных касс. Только за десять месяцев этого года, как сообщили нам в Главном управлении гострудсберкасс и госкредита Министерства финансов СССР, количество вкладчиков возросло на пять миллионов человек. К концу года общая сумма сбережений, находящихся на хранении в сберегательных кассах, превысит 36 миллиардов рублей — почти в пять раз больше, чем было перед войной.

Растут вклады как в городах, так и в сельских местностях. Значительно возросли они за последнее время в РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Грузии, Латвии и других республиках. Так, сейчас каждый четвертый ленинградец является вкладчиком.

Из сбережений, накопленных в сберкассах, например, горняки шахты № 1—2 «Горская» «Ворошиловградугля» за два года купили двадцать две легковые машины, четыреста мотоциклов, более семисот радиоприемников и много других вещей.

Храня деньги в сберегательных кассах, советские люди получают значительные выгоды и преимущества. Только в нынешнем году общая сумма доходов, выплачиваемых вкладчикам в виде процентов и выигрышей по вкладам, составит более одного миллиарда рублей.



РЕПОРТАЖ

Память о прошлом

Пологие горы, кое-где поросшие хвойным лесом, несколько улиц в центре, — и далеко-далеко разбежавшиеся домики... Повсюду, буквально на каждом шагу, — вышки нефтяных скважин, буровые, «качалки»... Своеобразна панорама этого небольшого города, раскинувшегося в предгорьях Карпат.

Борислав — город нефти, «горного воска» — озокерита, газа. Внешность этого города не случайна. Когда-то в Австро-Венгрии, а потом в панской Польше богатейшую бориславскую землю эксплуатировали хищники всех рангов. Мелкие и крупные предприниматели, захватив участок земли, старались поскорее вычерпать ее недра, бурили скважины, рыли «нефтяные ямы», ведрами брали нефть, глыбами — воск. Здесь же, на участке, за высокой оградой строили контору, домик для управляющего, а для рабочих — дощатый барак. Где уж тут думать о планировке города, о капитальных постройках, — скорее, скорее гнать нефть, выколачивать прибыль, как можно больше прибыли...

Помните повесть Ивана Франко «Борислав смеется»? Действие происходит на этой именно земле.

Откроем одну из страниц:

«Медленно, тяжелой поступью проходили дни за днями, и жизнь рабочего люда в Бориславе становилась все тяжелее и тяжелее. Из дальних и близких мест, с гор и равнин, из сел и местечек изо дня в день сотни людей стекались в Борислав, словно пчелы в улей. «Работы! Работы! Какой-нибудь работы! Хотя бы самой тяжелой! Хотя бы самой дешевой! Лишь бы только с голоду не пропасть!» — такой был всеобщий вопль, всеобщий стон...»

Нет, не изгладилось из памяти бориславцев воспоминание о черных днях. Живы, работают люди, хватившие лиха при панах. Некоторые из них ныне руководят предприятиями, другие отлично трудятся на промыслах, стали знатными людьми города, но разве, например, управляющий промыслом Василь Патин или начальник участка Михайло Бориславський могут забыть про то, что в тридцатых годах из каждых восьми бориславских рабочих пятеро были безработными. Может ли позабыть депутат Верховного Совета УССР Юсиф Марусевич, как он, забойщик озокеритовой шахты, простучав кайлом десяток часов под землей, приходил «домой», в казарму, и ночью сапожничал — иначе не прокормиться. Могут ли пожилые шахтеры Борислава забыть про «расписки», которые они давали хозяевам: при несчастном случае на производстве, я, имярек, всю ответственность беру на себя и претензий предъявлять не стану...

Горькие рассказы о пережитом слушаешь в Бориславе. Но жаль, что никто еще не занялся историей города, никто не собирает документов прошлого. Книжка о жизни и борьбе бориславского пролетариата была бы полезна местной молодежи и приезжим нефтяникам и шахтерам — тем, кто всегда дышал живительным воздухом советской земли. Познавая прошлое, учишься больше ценить и беречь настоящее.

Вот от прошлого и остался в городе этот своеобразный пейзаж. Война и, особенно, гитлеровская оккупация разорили и без того «трудное» городское хозяйство. Множество домов оккупанты разрушили.

7 августа 1944 года войска 4-го Украинского фронта освободили город. Началась новая эра в его истории.

Борислав строится

Идешь по городу — и повсюду видишь «Доски почета», витрины с портретами тружеников, передовиков социалистического соревнования, новаторов техники и рационализаторов производства. Ореолом славы окружены здесь рабочие люди. Промыслы, шахты, предприятия Борислава вносят свой вклад в индустриальную мощь страны, дают ей полезные ископаемые.

И как знать, вот этот слесарь рудоуправления К. Басараб, чей портрет вывешен на улице Костюшко, — не родня ли он нефтянику Андрусю Басарабу, борцу за рабочую правду, которого вывел в своей повести Иван Франко? Может быть...

Хочется отметить, что вместе с представителями ведущих профессий — нефтяниками и озокеритчиками — почетом и уважением своих сограждан пользуются повариха чайной № 1 Мацович, учительница Маснуха, грузчик Стельмах, плотник жилищно-коммунальной конторы Маликов...

Да, строитель ныне — почетный человек в Бориславе (как, впрочем, и по всей нашей стране!). Город строится.

Сооружен великолепный Дворец культуры — с зрительным залом на 750 мест, кинозалом, читальней, рестораном, многочисленными комнатами для занятий, просторными фойе. Белое светлое здание детского сада выросло на Комсомольской улице. На пустыре разбит городской парк культуры и отдыха.

Два жилых дома, по двенадцать квартир в каждом, воздвигаются для рабочих озокеритовых шахт; один двадцатичетырехквартирный — для рабочих нефтепромыслов. Этот дом скоро будет готов, а рядом обречены на слом две хибарки, заслоняющие подъезд к новому зданию.

Учится и старый шахтер депутат Верховного Совета УССР Иосиф Марусевич
Фото Ф. Зинчука

Издалека видно большое, бело-розовое здание новой школы. Это — гордость Борислава. Каждый, с кем ни поговоришь, непременно спросит: А новую школу видели? Внутрь заходили? Верно, просторные классы, коридоры; здание — на 980 ребят! А физкультурный зал!..

Правда, школа выстроена на совесть. И хотя строители опоздали, — сейчас только заканчиваются отделочные работы, — еще в нынешнем году сюда переедут те городские школы, которые ютятся в плохих помещениях.

Стройка идет по плану. Воздвигая новые здания, городской Совет стремится лучше застроить центр, заполнить пустыри, создать архитектурный комплекс.

Борислав учится

Нефтяники в черных мундирах с голубыми воротниками садятся за парты вечернего филиала Дрогобычского нефтяного техникума. Ребята с папками «Музыка» взбегают на крылечко детской музыкальной школы. На тренировку выходят учащиеся местного педагогического училища, готовящего преподавателей физкультуры.

Среди награжденных — бориславские учительницы С. Лысенко и А. Панкова

Идут занятия в девяти средних школах и трех вечерних средних школах. Выдают книги тридцать две библиотеки. Занимаются кружки Дворца культуры и Дворца пионеров. Учебно-курсовой комбинат нефтяников. Школа медицинских сестер. Лекции для актива. Семинар пропагандистов. Консультации для заочников. Ремесленное училище. Вечерние курсы бухгалтеров.

В городе — большой отряд интеллигенции. Приезжие специалисты (в том числе бакинцы, чей опыт успешно применяется на промыслах Борислава) и свои, местные, сыновья и дочери прикарпатских рабочих, получившие за годы советской власти высшее или среднее специальное образование. Среди инженеров и техников Борислава таких свыше пятидесяти.


Издалека видно здание новой школы

И среди учительства и среди медицинского персонала есть свои, бориславские. В городе работают 60 врачей (кстати говоря, медиков не хватает, многие вакансии не заполнены), еще больше учителей. Врач, учитель — уважаемые граждане Борислава. Многие из них, как представители блока коммунистов и беспартийных, заседают в городском Совете; несколько человек за безупречный труд награждены орденами и медалями Советского Союза. Вот и совсем на днях, 28 ноября, в областной газете был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР — большая группа учителей Дрогобычской области получила правительственные награды. Среди награжденных — бориславские учительницы Степанида Лысенко и Александра Панкова.

Мы спешим поздравить знатных педагогов; фотограф местной газеты «Нафтовик Борислава» щелкает затвором, а учительницы тотчас же переводят разговор в деловой план: речь идет о нуждах школ города, о методах воспитания, о политехнизации. Степанида Львовна спрашивает: «Ну, когда уже будет решен вопрос о совместном обучении?»

И она и Александра Николаевна заявляют себя горячими сторонницами совместного обучения мальчиков и девочек. По их словам, в условиях Борислава это очень нужно: дети вынуждены путешествовать чуть ли не через весь город в «свою» школу, когда «чужая» под боком. И мальчики будут дисциплинированнее и девочки активнее...

Уже прощаясь, тов. Лысенко просит поставить в газете вопрос о качестве подготовки молодых учителей: «Очень назрело...».

Замечательна энергия этих людей, их творческое горение. И на память приходят слова Алексея Максимовича Горького о нашем Советском государстве, в котором «каждый будет чувствовать себя владыкой всех сокровищ его страны и пред каждым человеком будут широко открыты пути к свободному развитию всех его способностей».

Это было сказано в 1931 году, когда строилась Магнитка, а над Бориславом стояла еще темная ночь капиталистического гнета. Но зато как быстро, с помощью русского народа, под руководством Коммунистической партии пошел здесь этот процесс свободного развития всех способностей трудового человека после того, как Борислав был воссоединен в составе единого Украинского советского государства в 1939 году и потом, после освобождения от фашистского владычества, — в 1944 году.

Хозяева

Статья 3-я Конституции СССР гласит: «Вся власть в СССР принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся».

Бориславом управляет городской Совет. В его составе — 119 депутатов: 75 мужчин и 44 женщины; 68 коммунистов и 51 беспартийный; старики и молодежь; рабочие и интеллигенты. Национальный состав Совета как бы олицетворяет дружбу народов нашей страны. Среди депутатов преобладают украинцы, большая группа русских, есть поляки, белорусы, евреи, армяне. И все это — лучшие, передовые люди Борислава, облеченные доверием сограждан.

Деятельно работают постоянные комиссии Совета — по здравоохранению, благоустройству, культуре, торговле, бюджетная. Проверяют выполнение наказов избирателей, обсуждают насущные вопросы городского строительства, наблюдают за работой учреждений, заботятся об устранении различных трудностей и неполадок в жизни города.

Депутаты активно выступают на сессиях, участвуют в заседаниях исполкома городского Совета.

Идет заседание исполкома.

На председательском месте — Михаил Чапля, худощавый, порывистый человек, с живыми, светлокоричневыми глазами. Бывший оператор-нефтяник, потом партийный и профсоюзный работник, он ныне облечен доверием сограждан и возглавляет городской Совет. Секретарь исполкома — Лидия Дмитрук, еще до войны училась здесь в средней школе, а потом, вернувшись в Борислав, стала советским работником. И члены исполкома: Ивахницкий — директор хлебозавода, Пушторский — начальник городской конторы связи, Петренко — директор школы, Мосолов — управляющий трестом, Марусевич — знакомый уже нам старый шахтер, депутат Верховного Совета республики, заведующие отделами, приглашенные...

Идет заседание исполкома.

Двух одиноких старых женщин определили в дом инвалидов. Разрешили снести старый дом, мешающий строительству медицинского городка нефтяников. Выделили дополнительные ассигнования на капитальный ремонт детского дома санаторного типа. Признали право собственности одного гражданина на домовладение. Утвердили выдачу пособий одиноким и многодетным матерям. Выслушали доклад о работе клуба рудоуправления «Укрозокерит» и приняли по этому докладу подробное решение...

Несколько цифр, несколько фактов

* Только в нынешнем году предприятия нефтяной промышленности Борислава получили из братских республик СССР нового отечественного нефтяного оборудования на 52 миллиона 152 тысячи рублей.
* За 9 месяцев 1953 года нефтяники Борислава внесли 600 рационализаторских предложений. От реализации части из них получен миллион рублей экономии.
* Редакция газеты «Нафтовик Борислава» получила в текущем году около тысячи писем рабкоров.
* Свыше четырехсот рабочих и инженеров Борислава выезжали летом на курорты и в санатории.
* Работница Юстиния Витошинская с 1946 года воспитывает троих сирот. С помощью государства она поставила их всех на ноги. Ее приемный сын, Влацлав, поступил во Львове в полиграфический институт, старшая девочка учится в Дрогобычском нефтяном техникуме, а младшая — в 9-м классе.
* 86,8 процента городского бюджета в текущем году ассигнуется на социально-культурные мероприятия. В том числе — 5.286.400 рублей на здравоохранение; 7.395.000 рублей на народное образование.

Так языком цифр рассказывает о себе Борислав.

***

...На площади установлен скромный памятник — бронзовый солдат, сняв каску, печально склонил голову. Это братская могила воинов, погибших при освобождении города от гитлеровских захватчиков. Мраморная доска с фамилиями — русские и украинские имена. Дружба, скрепленная кровью. Дружба на века. Пройдешь от памятника несколько шагов — щит, на котором написано: «Хай живе мир в усьому світі!»

Вечер. Солнце садится в горах. Закончился еще один день Борислава — мирный, созидательный и веселый. Новый день города.

П. ПОДЛЯШУК,
специальный корреспондент «Литературной газеты»

БОРИСЛАВ,
Дрогобычская область. УССР.

КАК ЗАСУШИЛИ РАССКАЗ...

Н. Грешищев, впервые в жизни сдавший рукопись в издательство, вошел в кабинет главного редактора.

— Рассказы прочитал, — приветливо встретил автора В. Соболев. — Понравились. Чувствуется знание жизни. Придется, конечно, поработать...

И началась «работа» издательства с начинающим автором. Первые два рассказа — «Старый плотник» и «Лён зацветает» — прошли без осложнений. В них нет важных событий, острых столкновений, нет ничего такого, что могло бы «испугать» редактора.

Но вот последний рассказ сборника — «В обыкновенном колхозе». Начинается в нем все, как положено: студент Тимирязевской сельскохозяйственной академии Петр Морозов едет на практику в Калининскую область, в те места, где он партизанил в годы войны. В колхозе Морозов встречается с «правильными» людьми: агрономом Чебаковым, председателем колхоза Семеном Викторовичем, которого в партизанском отряде звали Батей, с парторгом Образцовым и другими. Редактор доволен, все, как по «уставу», ни к чему не придерешься. Но вот ему попадаются какие-то частушки:

У отходника Птенцова
Под окном мычит корова:
Тоже просится в «отход»,
А хозяин не берет.

Оказывается, среди героев рассказа — хороших колхозников — появился отрицательный тип — отходник Птенцов. Кто же этот Птенцов? О нем рассказывают, что до войны он был исправным работником, большим мастером своего дела. А теперь, пишет автор, «с грехом пополам он вырабатывал обязательный минимум трудодней, а затем брал топор и пилу и самовольно, ни у кого не спросясь, устремлялся в «отход» (так именовались побочные заработки). В поисках «длинного рубля» он побывал далеко за пределами своей области и очень гордился тем, что «повидал свету».

Дальше редактора ждет еще одна сложность: Митрофаныч в разговоре с Морозовым сокрушается по поводу того, что в некоторых колхозах растет число отходников. Федор Митрофанович рассуждает так: «...имеются колхозы, где больше половины мужчин скрывается. Вот уж тут честному колхознику — мат. Как ни бейся, — вовремя не поспеешь ни с севом, ни с покосом, ни с уборкой... Ну и трудодень получается, как мыльный пузырь, — никакой весомости в нем нету. Эх, кабы помогли нам вернуть всех дезертиров да заставили б их работать! Разве так дела пошли б?».

Еще несколько страниц — и происходит встреча Морозова с самим Птенцовым. Между ними завязывается разговор... и какой! Птенцов с горечью говорит о том, что не все правильно в колхозе устроено, что многие колхозники уходят из артели. «Люди, — говорит он, — разоткались кто куда, — по производствам, по учреждениям... Шурин мой парикмахером стал в районном центре, а тоже был плотником вроде меня».

Морозов спрашивает его: «А разве в колхозе для вас нет работы? — Хм, есть, конечно. Да что за нее получить, — вот вопрос! В отходе-то принцип такой — деньги на бочку, а тут жди отчетного года. А ведь есть, пить-то каждый день надо. Так-то, молодой человек!»

Быть может, эти мысли Птенцова не задели бы так редактора, если бы не то обстоятельство, что сам Морозов замечал организационные неполадки в колхозе. Нарастала драматическая ситуация: «отрицательный» Птенцов выражал вслух мысли, которые обуревали «положительного» героя Морозова! Все вместе осложнялось тем, что однокурсник Морозова Харченко, уговаривавший Петра не ездить в Калининскую область, писал теперь другу о том, как богато живут в ставропольских станицах...

— Так что ж это получается: есть у нас, значит, колхозы, в которых не все ладно?.. И колхозникам не везде выдают достаточно на трудодни?.. И об этом писать в книге?! — с тревогой думал редактор.

Н. Грешищев руководствовался понятным замыслом: показать, что колхозники не хотят больше мириться с отходничеством. Читая исключенные редактором сцены рассказа, написанного год тому назад, живо представляешь себе закономерность той критики недостатков в области сельского хозяйства, которая здесь звучала.

Не все получилось, — далеко не все, — у молодого автора в его попытке создать образ Птенцова, но речь сейчас не об этом, а о работе с начинающим автором.

Был в рассказе драматический эпизод: схватка Морозова с Птенцовым. Морозов должен был выбирать место будущей работы, и колхозники уговаривали его остаться у них. Но его пугали трудные условия в артели. Птенцов, человек неглупый, видит сомнения будущего агронома. В горячую минуту при колхозниках он набрасывается на Морозова:

— Ты-то хорош? Нас агитируешь, а сам бежишь отсюда, как бес от ладана...

Ему пробуют возражать, но Птенцов продолжает обличать Морозова.

«— Он такой же сознательный, как я! Он тоже не хочет работать за спасибо, ходить в худых сапогах... Рыба ищет, где глубже, человек — где лучше.

Грубые слова Птенцова обжигали Морозова, и он, ощущая на себе выжидательные взгляды колхозников, все больше краснел от стыда и сознания своего бессилия. А Птенцов заметил и это.

— Ишь, щечки-то порозовели, как у девушки. Совесть еще имеется. Значит, добровольно не желаешь в нашу компанию? Куда направят?.. А то давай к нам, как груздь в кузов! Милости просим... Нет, ты, брат, трус!».

Эта сцена — одна из самых важных в авторском замысле. Злые упреки Птенцова помогают Морозову найти решение: он остается работать в этом «обыкновенном колхозе».

Читатель ничего этого не узнал. Он может лишь удивляться: странные дела происходят, — не хотел Петр оставаться в колхозе, его уговаривали, ничего не помогало, а потом взял да и остался. Почему — неизвестно...

Так редактор-перестраховщик, изъяв из произведения «опасные» места, загубил художественную ткань рассказа. Исчезло все, что могло создать драматическое напряжение. В этом отношении характерно редактирование сцены собрания, на котором Петр Морозов читает колхозникам лекцию о землеустройстве. Автор построил эпизод таким образом: сначала Морозов читает лекцию, затем колхозники втягивают его в интересную беседу. Описание лекции — одно из самых неудачных мест в книге. И Морозов и автор говорят здесь сухим, протокольным языком, эпизод явно растянут, но редактор прошел мимо этого, не задумываясь. Зато всю вторую половину, где начинается живая зарисовка, он заботливо вычеркнул.

И вот книга вышла в свет. Первая книга писателя. Она не принесла радости автору: издательство не помогло ему преодолеть недостатки, а все живое из произведения вытравило.

Областная газета «Калининская правда» откликнулась на книгу Н. Грешищева «Лён зацветает» рецензией А. Парфенова. Рецензент пишет: «По объему рассказ «В обыкновенном колхозе» занимает большую часть книги, но он бледнее, суше двух первых рассказов». Это — справедливое замечание: рассказ действительно получился сухим и бледным. А ведь он был как раз самым острым и интересным. В нем было то, что называется знанием жизни!

О. КУБЛАНОВ

Платон ВОРОНЬКО

Торжество

Друзья и братья!
Не пытаюсь даже
Вместить в груди сегодня торжество,
Сдержать слова, приставить к сердцу стражу
И приглушить биение его —
Его удары.

Вижу я сквозь дали
У Смольного октябрьские костры.
С тех пор мы столько раз с полей собрали
Нелегкие, но славные дары
Великих урожаев.
Завершаем
Гигантский труд.
И вас ждет и меня
Достаток счастья завтрашнего дня,
Достаток силы!
Кровью оросили
И потом
Землю вдаль и вширину,
Раскорчевали поле, взборонили,
Впервые распахали целину.
Теперь идем и сеем-засеваем,
Мы, сеятели собственных побед,
И в этот день, когда пишу я, — знаю:
В ЦК, в Москве, готовится декрет,
Декрет добра!

Мои друзья с Днепра,
Кто строит ныне Днепрогэс второй,
Друзья, кто воздвигает Волгострой,
Декрет тот встретят радостным «ура!»
Своих сердец.
И выгранит резец
Их торжество на мраморе навечно.

Светает.
Блекнет Путь на небе Млечный,
И солнце поднимает свой венец.
Настанет день,
И гордых стягов сень
Вновь озарит всех, кто в колонны встали.

О, день крылатый,
Быстрый, как олень,
Спеши, лети!
Тебе открыты дали
Моей страной!
А мы в семье одной,
В своей семье великой, вольной, новой,
Навеки дружбой связаны стальной,
Под сенью флагов праздничной, багровой
Прославим труд и подвиг свой суровый

Перевел с украинского М. МАКСИМОВ

150-летие со дня рождения Ф. И. Тютчева

Сегодня исполняется 150 лет со дня рождения одного из известных русских поэтов, певца русской природы Федора Ивановича Тютчева.

Союз советских писателей СССР и Институт мировой литературы имени А. М. Горького устроили вчера вечер в Большом зале Московской государственной консерватории. Торжественное заседание открыл А. Софронов. С докладом «Поэзия Ф. И. Тютчева» выступил член-корреспондент Академии наук СССР Д. Благой. Он охарактеризовал поэзию Тютчева, как замечательный образец высокого, своеобразного художественного мастерства, и отметил наличие в его поэзии элементов диалектического постижения действительности.

Современник Н. Некрасова, И. Тургенева, Л. Толстого — Тютчев глубоко любил свою родину и верил в несокрушимые силы своего народа.

Вечер, посвященный Ф. И. Тютчеву, закончился большим концертом.

МАЛЕНЬКИЕ КОМЕДИИ НА ЭКРАНЕ

В скором времени зритель, придя в кино, увидит, помимо обычной кинохроники и полнометражного фильма, еще и маленькую комедию.

Первая такая программа будет демонстрироваться на днях в Москве. Она состоит из киножурнала, нового венгерского художественного фильма «С юным сердцем» из жизни молодежи ремесленного училища в демократической Венгрии (автор сценария П. Бачо, режиссер М. Келети) и кинофельетона-обозрения «Тарапунька и Штепсель под облаками», поставленного Киевской киностудией художественных фильмов по сценарию и с участием эстрадных артистов Ю. Тимошенко и Е. Березина.

Во вторую программу, которая также будет демонстрироваться в ближайшие дни на экранах столицы, включены: кинохроника, фильм-спектакль «Завтрак у предводителя» (по пьесе И. С. Тургенева в постановке Театра студии киноактера) и короткометражная кинокомедия «Беззаконие» (по одноименному рассказу А. П. Чехова) с участием М. Яншина, Л. Сухаревской и других.

Новые книги

Аксаков М. Братья. Рассказы. Фрунзе. Киргизское государственное издательство. 155 стр. Цена 3 руб. 95 коп.

Кирсанов С. Товарищи стихи. (1948—1953). «Советский писатель». 215 стр. Цена 5 руб. 10 коп.

Клаудиус Э. О тех, кто с нами. Роман. Перевод с немецкого В. Станевич и И. Татариновой. Издательство иностранной литературы. 295 стр. Цена 9 руб. 75 коп.

Кнорре Ф. Рассказы. «Советский писатель». 420 стр. Цена 7 руб.

Лавренев Б. Лермонтов. Драма. «Искусство». 128 стр. Цена 2 руб. 40 коп.

Мукими М. Избранные произведения. Перевод Н. Ушакова. Ташкент. Государственное издательство Узбекской ССР. 132 стр. Цена 4 руб. 40 коп.

Недогонов А. Избранное. «Молодая гвардия». 176 стр. Цена 4 руб. 25 коп.

Овечкин В. На переднем крае. Рассказы и очерки. «Советский писатель». 282 стр. Цена 3 руб. 65 коп.

Павел Петрович Бажов в воспоминаниях. Свердловское книжное издательство. 248 стр. Цена 6 руб. 50 коп.

Стоянов Л. Холера. Дневник солдата. Перевод с болгарского К. Бучинской и К. Найдова-Железова. Гослитиздат. 144 стр. Цена 1 руб. 90 коп.

Тургенев и театр. Драматические произведения, статьи и письма. «Искусство». 640 стр. Цена 21 руб. 80 коп.

Федоров Е. Большая судьба. Роман о великом русском металлурге П. П. Аносове. Барнаул. Алтайское книжное издательство. 520 стр. Цена 9 руб. 65 коп.

Цыбизов В. Станция Степная. Повесть. Смоленское книжное издательство. 236 стр. Цена 4 руб. 80 коп.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

О МУЗЫКЕ В ЭФИРЕ

Опубликованная в № 115 «Литературной газеты» статья народной артистки РСФСР Н. Рождественской «О музыке в эфире», в которой был поставлен вопрос о качестве музыкального радиовещания, встретила живой отклик читателей. В письмах, полученных редакцией, отмечается справедливость критики музыкальных радиопередач, указывается на инертное, незаинтересованное отношение работников радио к вкусам и запросам слушателей.

«У меня нет радиоприемника, и я вынуждена слушать только центральную трансляцию, — рассказывает **З. Семенова.** — Поэтому я всегда завидую тем, кто может «поймать» другие станции, ибо музыкальные передачи городской сети в большинстве своем скучны, схожи друг с другом. Почему-то радиослушатели вынуждены «питаться» одной и той же музыкальной продукцией. «Вальс-фантазия» Глинки очень хорош, но передается несчетное число раз, так же как и вальсы из балетов Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». А вот, например, увертюра «1812 год» крайне редко включается в программу концертов. Почти совсем не исполняются произведения Вагнера, Шумана, Мендельсона...»

Авторы писем единодушно присоединяются к мнению Н. Рождественской о том, что при составлении концертных программ работники радиовещания злоупотребляют магнитофонными записями.

Читатель **В. Масанов** пишет: «Безусловно правильно замечание Н. Рождественской — многократно слушать одну и ту же запись с магнитофона скучно, надо более правильно использовать технику, не подменять ею живых исполнителей».

«Слушать живой голос, отмечая какие-то новые оттенки в исполнении, — совсем другое дело, чем слушать уже известную граммзапись», — подчеркивает **Г. Габашвили.**

О том, насколько беднее по сравнению с богатой музыкальной жизнью страны выглядит музыка в эфире, говорят в своем письме, написанном по поручению группы инженеров «Гипролегпрома», тт. **Нефедова и Щегольков.** Они указывают, что музыкальные передачи в основном сводятся к неоднократному повторению опер, записи которых имеются на долгоиграющих пластинках, и концертов, записанных по трансляции. Причем, как правило, круг исполнителей ограничивается известными столичными артистами. А ведь на сценах театров и концертных площадок других крупных городов страны выступают исполнители, которых было бы интересно послушать каждому.

Тт. Нефедова и Щегольков, а также авторы других писем высказывают желание чаще знакомиться посредством радио с творчеством музыкальной молодежи, услышать выступления молодых исполнителей, получивших премии на международных фестивалях.

Также необходимо возобновить хорошую традицию постановок на радио опер в концертном исполнении. В числе таких опер, которые хотели бы послушать радиослушатели, называются «Паяцы» Леонкавалло, «Отелло» Верди, «Рогнеда» Серова, «Аскольдова могила» Верстовского...

Читатель **Д. Горбенко,** отмечая своевременность статьи Н. Рождественской, останавливается на той ее части, где идет речь о ликвидации творческих коллективов радио. Д. Горбенко считает неверным слияние трех хоровых коллективов радио в один. Это сказалось на репертуаре и качестве радиопередач.

Письма, поступившие в редакцию, показывают, что авторы их горячо заинтересованы в том, чтобы недостатки в работе музыкального радиовещания были устранены. Читатели стремятся помочь советами, высказывают конкретные пожелания. Не случайно З. Семенова предлагает возобновить собрания радиослушателей с обсуждением передач.

К сожалению, такой же заинтересованности в улучшении своей работы не проявило руководство Главного управления радиоинформации. Оно до сих пор никак не реагировало на статью Н. Рождественской, хотя над вопросами, поднятыми в этой статье, прежде всего должны задуматься работники радиовещания.



Великое право на образование предоставлено советским людям Конституцией СССР. Русские и украинцы, белорусы и армяне, якуты и адыгейцы — представители около 70 национальностей Советского Союза учатся сейчас в Московском государственном ордена Ленина университете имени М. В. Ломоносова. Наш фотокорреспондент запечатлел на этом снимке студентов разных факультетов. Слева направо: туркмен Аллаш Батыров, латышка Лия Берзинь, таджик Геннадий Таджибаев, русский Николай Афонский, литовка Раса Апирубите, казах Алтай Аманжолов, русская Евгения Марчукова, грузин Тамаз Челидзе, азербайджанец Джамиль Султанов, карел Игорь Новожилов и молдаванка Нелли Царанова.

Фото Б. Пушкина.

ГРОЗА НАД КАЛИНОВОМ

В. СУХАРЕВИЧ

Главный режиссер Театра драмы Н. Охлопков упорно отстаивает право театра на дерзание, праздничность, оригинальность, на остроту в трактовке образов. Мы помним «Молодую гвардию» А. Фадеева, где герои романа творческим усилием Охлопкова — режиссера и автора инсценировки — были выведены в драматическом повествовании, в котором самый ритм действия передавал движение грозного времени, героическую борьбу; мы помним, как в «Дороге свободы» Г. Фаста режиссер и автор инсценировки Н. Охлопков почувствовал и показал нам трагедию широкого размаха, эпического звучания.

Были, конечно, в работах Охлопкова недостатки и просчеты, но единство стиля, художественная индивидуальность отличают лучшие его спектакли, в которых он был един в двух лицах — выступал как автор инсценировки и как постановщик. Вкус, талант и разум литератора и режиссера требовали при поисках самой острой формы соблюдения незыблемого закона: форма должна с предельной ясностью и остротой выражать содержание.

Постановка «Грозы» вызвала большой интерес любителей театра — в этом спектакле законченность формы, психологическая глубина, самобытность лучшего произведения Островского должны были встретиться с режиссерским своеобразием Охлопкова, всегда отстаивающего свое лицо, стремящегося сказать свое, новое слово при постановке каждого спектакля. И спектакль (постановка Н. Охлопкова и А. Кашкина) во многом не обманул наших надежд. Есть в спектакле сцены, — и их немало, — покоряющие воображение, волнующие сердце. Когда над сводами старой, полуразрушенной галереи разражается гроза, небо прорезают молнии, гремит гром, вся сцена приходит в движение, — кажется, сотрясаются земля и небо. По сцене, озаряемая вспышками молний, бежит Катерина, и нам ясно — таким представляется сейчас мир ее воображению. Здесь постановщики помогают актрисе выразить всю полноту смятения души героини. Широкие просторы Заволжья, крутые, обрывистые берега, как бы пропахшие ладаном дома, тяжелые заборы города Калинова, созданные художником Е. Чемодуровым, прекрасно передают настроение, активно участвуют в действии драмы.

Не только внешнее живописное оформление, но и динамический строй спектакля, средства его пластической выразительности несут на себе печать своеобразия и оригинальности. Нет, это не очередная, сделанная в духе вековечных традиций постановка «Грозы», — многое по-своему увидела и истолковала режиссура.

Достижением спектакля является то, что у него есть героиня, заставляющая нас пристально следить за ее судьбой. Такова Катерина, которую играет молодая актриса Е. Козырева, дебютантка, недавно окончившая школу. Как только появляется она на откосе над Волгой с семьей Кабановых — строгая и стройная, как только произносит с величайшей сдержанностью свой первый робкий протест против упреков Кабанихи: «Напраслину-то терпеть кому ж приятно!», — мы чувствуем в ней глубоко и много страдающего человека.

Это свойство — затаенное страдание, отчаянье, которое Катерина то прячет под маской безразличия, то выплеснет во всю ширь души, Козырева выражает превосходно. Печалью озарены все ее светлые воспоминанья о детстве, не страхом божьим, а отчаянием совестливой души полны ее вопли в сцене грозы над галереей или в минуты искушения, которое невозможно побороть, — перед первой встречей с Борисом. Знаменитый монолог перед последней встречей с Борисом и предсмертный монолог она произносит не только «задумчиво и как будто в забытьи», как того требовал автор, но и с громадной внутренней убежденностью в том, что так больше жить нельзя. Нет выхода. Тупик. Ни ужаса в голосе актрисы, ни горячности, ни истерического крика. Для Катерины все решено — она уходит из ненавистной жизни и размышляет как бы про себя и только для себя, оправдывая свой последний шаг. Чудесно играет финальные сцены актриса!

Но в сценической жизни Катерины есть не только тяжелая доля и отчаянье, она не только мученица и страдалица, от ее характера, как писал Добролюбов, «веет на нас новой жизнью, которая открывается нам в самой ее гибели». Даже смерть ее — смелый вызов всему этому царству, всем его нравам, обычаям и злым ханжеским законам. Большая сила чувства и могучий характер нужны для такого подвига, а у Козыревой — Катерины, к сожалению, пристрастие к одной краске.

Печалью, как я уже сказал, окрашены ее воспоминания о детстве, с ужасом, даже несколько преувеличенным, идет она навстречу любви, и даже в час свиданья, когда в пору все на свете забыть, она с грустью говорит знаменательные слова: «Не жалей, губи меня! Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! (Обнимает Бориса). Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?»

К сожалению, не оценила и не донесла молодая актриса всей силы души Катерины, проявившейся в этих словах. Нет, здесь не печальная обреченность — тут бунт, страсть, победа над предрассудками, поразительная решимость. Для Катерины с ее воспитанием и характером слова и поступки в сцене в овраге — подвиг мужества. Ведь она первая, как пишет в ремарке драматург, «кидается к нему на шею». Знал силу и точность русского слова Островский, и в этом «кидается» — ясное указание автора исполнительнице, как играть эту сцену: позабыв все на свете, очертя голову, вся, без остатка, отдается своему чувству Катерина.

Душевная красота Катерины должна звучать, должна ощущаться не только в ее трагическом протесте, в готовности лучше погибнуть, чем жить в царстве смрада, но и в страстном желании любить, смело итти на бой во имя своего, пусть недолгого, счастья. Но этих свойств, как мне кажется, не раскрылось в Катерине. Молодая актриса, убедительно и ярко выразившая трагедию своей героини, не показала ее светлой силы, а для этого образа, как и для всего спектакля, это очень существенная черта.

В создании образа этого спектакля важны не только взлеты страсти и отчаяния, — здесь нужны яркие контрасты между повседневным и исключительным, между поэзией чувств и прозой жизни «темного царства».

В спектакле «Гроза», по замыслу режиссуры, гроза должна символически выразить всю сущность драмы Островского. Но гроз не бывает в безвоздушном пространстве, — они проносятся над землей, над людьми. Мы всегда ощущаем очистительную силу грозы потому, что перед ней нас гнетет предгрозье — тишина, духота, бьется сердце, трудно дышать. И великий художник, автор «Грозы», именно в земной жизни, в человеческих отношениях выразил все настроения и переживания, которые рождает гроза в нашем сердце. Для того чтобы разразилась такая гроза, очень важно показать предгрозье — тягостную, мрачную жизнь и быт Калинова с его самодурством, невежеством, жестокостью и темнотой. Затем взрыв человеческих чувств прорезает мрак этой жизни, и снова тишина воцаряется над Калиновом. Но тишина особая, волнующая и тревожная — пахнуло свежим ветром, огнем вспыхнуло человеческое сердце и все осветило. Ведь гроза обнаружила и «шаткость и близкий конец самодурства» (Добролюбов) — не напрасно пронеслась она над Калиновом...

К сожалению, повседневная тягучая, мрачная жизнь Калинова, страшная именно своей обыденностью, передана в спектакле недостаточно глубоко, без жизненной достоверности и психологической убедительности. Не быт с его людьми, характерами, жизненной атмосферой, а некие олицетворения зла предстают перед нами вместо реальных самодуров, купцов, купчих, калиновских обывателей. Как только появляется на сцене Дикой (А. Ханов), мы видим этакого зверя рыкающего. То, что изображает актер, это не гнев скопидома, не грубость самодура. Дикой рыкает на всех и вся, будто хочет испугать, а нам не страшно, потому что за этим нет правды, нет психологической глубины, нет пусть низменной, но истинной страсти. А она есть у Дикого. Он хочет всех подавить, властвовать, он находит наслаждение в унижении людей, которых грабит. Как только выходит на сцену Кабаниха (В. Сергеева), мы видим лишь, что она грозна, мрачна и почти кровожадна, как бабатя из сказки, а ведь о ней говорят в Калинове, что она злобствует «под видом благочестия».

Для Кабанихи тиранить ближних — дело **привычное.** А в привычном есть всегда монотонность. И как бы выросла, какое бы более глубокое психологическое оправдание получила трагедия Катерины в спектакле, если бы мы почувствовали, что всегда, ежедневно, ежечасно, даже не вкладывая в свои речи темперамента, измывается Кабаниха над сыном, снохой, дочерью и всеми, кто ей подвластен. Более того, мне думается, чем мрачней, монотонней и **спокойней** творила бы свои злодеяния Кабаниха, подавляя всякую попытку к сопротивлению, тем сильнее мы ощутили бы и гнетущее предгрозье и тем внезапнее и закономернее разразилась бы гроза, гроза сильная и могучая — бунт Катерины.

Л. Свердлин в роли Тихона правильно понимает, в чем секрет эмоционального воздействия пьесы. А ее сила — в контрастном сопоставлении: над окостеневшим в своем невежестве, в своей жестокости бытом возвышается человек — Катерина, которая не может и не хочет мириться с рабством. А Тихон — раб. Л. Свердлин играет яркий бытовой образ. Это живой человек, но до одури, до полной утраты всего человеческого замордованный деспотизмом матери, бытом и нравственным укладом калиновской жизни. Он не проявляет почти никаких чувств, кроме радости, когда можно сбежать из-под присмотра матери, в нем только подобострастие, покорность судьбе, подавленность. Он будто прячет все человеческое до решающего момента. Спектакль завершает его вырвавшийся из самой глубины души вопль: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!». Все сокровенные движения нищего сердца Тихона донес до нас Свердлин. И такая трактовка образа дает наиболее яркое представление о темном царстве, его жертвах.

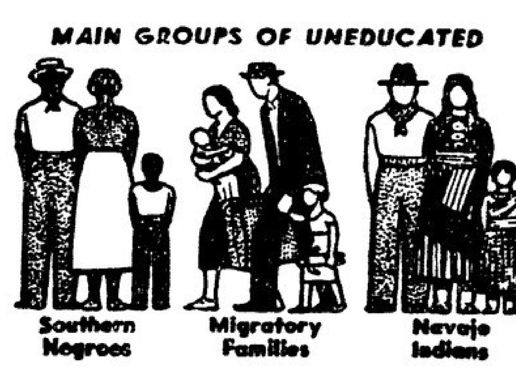
И жаль, что талантливые актеры Б. Толмазов (Кудряш) и В. Орлова (Варвара) не используют всех своих возможностей для того, чтобы показать пусть пассивное, но заметное сопротивление своих героев деспотизму Диких и Кабаних. Для этого, как мне кажется, Толмазов слишком апатичен, внутренне равнодушен — ему не хватает уверенности в себе, удали, лихости, которой похваляется его герой на словах и не проявляет в действиях и поступках. Орловой, несмотря на все ее обаяние, недостает злой иронии, которая могла быть острей и солоней в каждой реплике «в сторону» и в каждом слове, сказанном в лицо матери. Нет в этих образах внутреннего огня, силы, смелости, русской широты и удали. Нельзя забывать о том, что убегают, в конце концов, из Калинова и Кудряш и Варвара!

А если недостаточно полно раскрыты образы и характеры героев, составляющих жизненную среду, в которой свершилась человеческая трагедия, это серьезный недостаток спектакля. В спектакле ясно и полновесно звучит тема трагедии, — но нет быта, нет многообразия в проявлении чувств.

Причем режиссерские «находки» не всегда идут на благо спектаклю. Иногда они приносят ущерб проявлению человеческих чувств. Перед финалом спектакля, когда мы, затаив дыхание, ждем трагической развязки, на вращающуюся сцену въезжает лодка с трупом Катерины, и наше внимание отвлечено от того, что происходит с людьми в эту трагическую минуту. Живописны крутые прибрежные скалы, но мы часто испытываем страх за актера, взобравшегося на них, не сорвался бы он... И совсем уже трудно понять, почему взбирается на уступ галереи хороший, сердечный человек Кулигин (В. Бахарев), чтобы, подобно юродивому, прокричать проклятия всему Калинову. Такая трактовка роли никак не соответствует жизненному содержанию этого образа.

...Дерзать, искать и находить новые формы — не только право, но и обязанность каждого театра. И кто же не порадуется талантливым находкам и большим удачам этого спектакля Театра драмы, тому новому, своему, яркому и самобытному, что внесла режиссура в сценическую трактовку драмы Островского. Вот почему искренне приветствуешь появление этого смелого спектакля, где в образе грозы предстала перед нами человеческая трагедия. Но, мне кажется, вглядываясь прежде всего в небо, режиссура не раскрыла многого из того, что происходит на земле, в городе Калинове, где над темным царством пронеслась очистительная гроза, блеснула молния, осветившая дикость и самодурство былой жизни, и родилась вера в избавление от гнета и рабства.

ДИАГРАММА И ПОПРАВКА К НЕЙ



К числу многих человеческих прав, которых лишены трудящиеся современной Америки, относится и право на образование. «В США — 2,5 миллиона неграмотных», — под таким аншлагом поместила не так давно американская газета «Чикаго сан-таймс» эту диаграмму. На ней показано, что группами населения США, среди которых процент неграмотных особенно высок, являются негры Южных штатов, кочующие сельскохозяйственные рабочие и их семьи, а также индейцы из племени навахо.

То, что национальные меньшинства в США имеют наименьший доступ к образованию, — факт, несомненно, красноречивый. Он показывает еще одну сторону расового неравноправия в стране долларовой «демократии» — дискриминацию в области образования. Этот род расовой дискриминации — одно из средств угнетения национальных меньшинств в США.

Но американская газета, явно преуменьшающая число неграмотных в США, умалчивает о другом: о том, что неграмотность — бич всех слоев трудящегося населения США. Чтобы внести поправку к диаграмме, достаточно сослаться хотя бы на изданную недавно Международным объединением профсоюзов работников просвещения книгу «Кризис американской школы», где говорится, что еще до войны в США насчитывалось 3 миллиона человек, которые никогда и нигде не учились, и 10 миллионов человек, которые так мало посещали школу, что их можно считать неграмотными. После войны положение значительно ухудшилось. По далеко не полным сведениям, опубликованным в прошлом году, среди взрослого населения США насчитывается 20 миллионов неграмотных, 8 миллионов человек имеют образование менее пяти классов, а 6 миллионов детей из-за тяжелого материального положения лишены возможности посещать школу.

В настоящее время, когда правящие круги США тратят львиную долю государственного бюджета на вооружения, а на расходы по просвещению отпускают мизерные средства, многие миллионы американских детей не получают образования и пополняют армию неграмотных. Заседавшая в мае этого года комиссия по ассигнованиям палаты представителей США предусмотрела снижение ассигнований на нужды здравоохранения, просвещения и социального обеспечения на 31 процент по сравнению с прошлогодними. Видимо, в предчувствии этого тогдашний правительственный уполномоченный по делам просвещения Эрл Макграт еще 22 апреля ушел в отставку в знак протеста против непрерывного сокращения бюджетных средств на образование. Макграт заявил, что школы США пришли в такой упадок, что если бы даже были срочно приняты меры к улучшению положения, «обучение детей не стало бы удовлетворительным в ближайшие 5 или 6 лет». По официальным данным, в стране недостает 325 тысяч классных комнат. Таково положение с начальным образованием в США. Среднее и высшее образование для трудящихся часто и вовсе недоступно.

Для тех американских юношей и девушек, которым удалось поступить в школу или в институт, учеба превращается в военную муштру. В ряде учебных заведений военное дело — единственный обязательный для студентов предмет. Университеты и школы США стали настоящими казармами, где американская молодежь проходит физическую, моральную и психологическую подготовку к новой войне.

ЛЮДИ, ЛИШЕННЫЕ РАБОТЫ

Бесцеремонное хозяйничанье американских монополий в Италии пагубно отражается на экономической жизни страны. В результате вовлечения Италии в так называемое «Европейское объединение угля и стали» многие фабрики и заводы закрываются, десятки тысяч рабочих выбрасываются на улицу. С 1948 года было закрыто более 100 предприятий металлургической промышленности, 80 предприятий резко сократили объем производства. В результате 80 тысяч рабочих металлургической промышленности уволены. За тот же период в провинциях Варезе, Милан и Флоренция, которые являются крупнейшими текстильными центрами, закрылись 134 фабрики, многие тысячи трудящихся лишились работы.



Итальянский журнал «Лаворо» сообщает, что недавно группа промышленников, владеющая крупными металлургическими заводами «Пиньоне» во Флоренции и в Масса Карраро, объявила о ликвидации своих предприятий и послала письма с уведомлением об увольнении почти двум тысячам рабочих. Это вызвало глубокое возмущение в стране. В провинции Флоренция состоялась всеобщая 24-часовая забастовка.

На снимке: группа рабочих предприятия «Пиньоне» в Масса Карраро в знак протеста против решения промышленников о закрытии завода сжигает полученные ими уведомления об увольнении.

Снимок из итальянского журнала «Лаворо»

„ПРАВО“ УМЕРЕТЬ С ГОЛОДА

Стандартная ложь выручает далеко не во всех случаях. Эту несложную истину хорошо усвоили некоторые американские буржуазные журналисты, вынужденные пускаться на самые фантастические и изощренные пропагандистские трюки...

Недавно журнал «Сатердей ивнинг пост» — один из крупнейших американских еженедельников — опубликовал статью под «сногсшибательным» заголовком: «Вопрос, на который не может ответить ни один коммунист». Судя по всему, редакторы журнала сочли эту статью из ряда вон выходящей: она напечатана на самом видном месте и набрана крупным шрифтом.

Автор статьи взял на себя крайне неблагодарную задачу: доказать, что в капиталистических странах существует... свобода. Это — невыполнимая задача; сам автор, не скрывая раздражения, признает, что истинно демократическая идеология находит все большее и большее число сторонников во всем мире, несмотря на широковещательную рекламу американской «свободы».

«Да, но разве это свобода? — спрашивают коммунистические пропагандисты. Ведь настоящая свобода — это экономическая обеспеченность, расовое равенство, «права человека». ООН с ее Комиссией по вопросу о правах человека * всячески поддерживает эту пропаганду, — возмущается автор. — Дезориентированные идеалисты в Великобритании и Америке принимают эту версию и выражают сомнение относительно того, чья концепция свободы верна — наша или советская».

Смысл и тон этой цитаты не оставляют решительно никаких сомнений. «Сатердей ивнинг пост» считает экономическую обеспеченность несущественной мелочью, возражает против расового равенства и открыто демонстрирует свое ироническое отношение к правам человека, поставив эти слова в кавычки. Все это, по мнению журнала, предрассудки и побрякушки, привлекающие только «дезориентированных идеалистов».

Что же «Сатердей ивнинг пост» может противопоставить этому? Какова его «концепция свободы»? Вот что сказано на этот счет в статье: «Есть худшее зло, чем экономическое неравенство, социальные предрассудки, расовая или религиозная дискриминация». Таким «худшим злом» автор статьи объявляет... свободную жизнь в Советском Союзе и странах народной демократии, признавая тем самым отсутствие прочих зол в этих странах и наличие их в США.

Но что же в таком случае делать американским безработным, больным, голодным, нищим, представителям национальных меньшинств, живущим в США?

Журнал, не смущаясь, советует: убирайтесь на все четыре стороны, если вы недовольны.

Мы не преувеличиваем. «Сатердей ивнинг пост» называет это «простой формулой, решающим критерием свободы индивидуума». В статье прямо так и сказано: «Если ему придется совсем уж туго, то любой свободный человек может избавиться от этих зол (имеются в виду экономическое неравенство и расовая дискриминация. — **П. К.**) при помощи простого способа — убраться от них подальше... Это относится к человеку, которому не нравится окружающая обстановка. Это относится к человеку, который является жертвой расовой или религиозной дискриминации».

Итак, право бежать от невыносимых условий существования — вот и все, что американская пропаганда может предложить взамен тех прав, за которые человечество вело борьбу на протяжении своей истории, — прав, которые навсегда стали достоянием граждан Советского Союза и стран народной демократии.

Человек без капитала — пария в буржуазных странах. Он имеет «право» умереть от голода, а когда он протестует, то ему говорят: «Убирайся вон, если тебе тяжело живется! Убирайся вон, но ты не смеешь даже пикнуть о необходимости борьбы за лучшую долю».

«Право убраться» — вот апофеоз «западной цивилизации»! Но и здесь солгали американские пропагандисты. Ведь даже этого ничтожного «права» лишены жители Соединенных Штатов!

Всему миру известно, какие препятствия чинит государственный департамент на пути американцев, желающих хотя бы на короткий срок выехать из Соединенных Штатов, чтобы поговорить с простыми людьми других стран о мире и о дружбе.

Чаплин мог бы рассказать о том, как он, после длительных хлопот выехав ненадолго из Америки, тотчас же оказался под огнем разнузданной ненависти и злобных нападок из-за океана...

Стандартная ложь выручает далеко не во всех случаях.

Журналу «Сатердей ивнинг пост» не помогла на этот раз и ложь с выкрутасами!

П. КУСЕНКО

* Советская делегация, входящая в эту комиссию, последовательно борется за принятие подлинно демократических принципов прав человека в международном масштабе. Неудивительно поэтому, что автор статьи из «Сатердей ивнинг пост» не может без раздражения говорить об этой комиссии.— **Ред.**

ПОД БРЕМЕНЕМ ВОЕННЫХ РАСХОДОВ...

Весы в виде солдата, форма которого сильно смахивает на американскую. На каждой чаше — по денежному мешку. Правая чаша — более тяжелая — придавила беспомощного человека...

Этот рисунок из норвежской газеты «Фрихетен» иллюстрирует рост военных расходов в Норвегии. На протяжении 36 лет — с 1913 по 1949 год — общая сумма ассигнований на военные нужды достигла 3 060 миллионов крон.

За короткий срок, истекший после присоединения Норвегии к Атлантическому пакту, на военные «нужды» было отпущено 4 336 миллионов крон!

Художник не случайно изобразил босым налогоплательщика, задавленного бременем военных расходов: гонка вооружений привела к резкому обнищанию самых широких слоев населения страны. Тяжела участь простых людей Норвегии — кривая налогов неуклонно ползет вверх, подталкиваемая дулами пушек...

По страницам печати

«Синьцзянжибао» — Китай, **«Свят»** — Польша, **«Сабад неп»** — Венгрия, **«Ромыния либера»** — Румыния

НА СИНЬЦЗЯНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Окруженная горными хребтами, лежит на северо-западе Китая обширная синьцзянская земля.

Синьцзян — крупнейшая по территории провинция Китайской Народной Республики. Обширны ее поля, тучны пастбища, богаты запасы полезных ископаемых.

Газета **«Синьцзянжибао»** отмечает невиданный подъем синьцзянского сельского хозяйства, связанный с ликвидацией системы феодального землевладения и развитием различных форм трудовой взаимопомощи среди крестьян, а также широкую индустриализацию провинции. Здесь уже возникли авторемонтно-сборочный, металлургический, цементный и другие крупные заводы, электростанции, нефтепромыслы и рудники цветных металлов. Газета особо останавливается на успехах в области культурного строительства.

«В Синьцзяне,— указывает газета,— сейчас насчитывается более 2 тысяч начальных школ, в которых обучается свыше 374 тыс. детей, то есть на 80 проц. больше, чем до освобождения. Число учащихся средних школ составляет теперь на 161 проц. больше, чем до освобождения. В местном институте национальных меньшинств, готовящем кадры преподавателей средних школ и специалистов лесоводства и животноводства, обучаются 860 студентов одиннадцати различных национальностей. На фабриках и заводах созданы рабочие школы и курсы, на которых учатся без отрыва от производства около 4.200 рабочих и служащих. В крестьянских школах провинции обучается более 635 тыс. сельских жителей.

В Синьцзяне издается 60 газет и огромное количество политической, научной и художественной литературы, выходящей на уйгурском, монгольском, казахском и других языках...»

Газета подчеркивает, что сплоченное вокруг Коммунистической партии и Народного правительства Китая население Синьцзяна прилагает все большие усилия для решения великих задач, стоящих перед китайским народом.

Я ВИДЕЛ ВАРШАВУ

«Я видел Варшаву. Когда я познакомился с городом, то не поверил собственным глазам».

Так пишет в журнале **«Свят»** о своем пребывании в Варшаве итальянский журналист Франко Пинна.

Автор статьи знал о страшных развалинах польской столицы, а теперь собственными глазами увидел новую Варшаву.

«Глядя на польских рабочих,— пишет Пинна,— я мысленно возвращался к своей родине, и в ушах моих звучала ложь демохристиан о странах народной демократии. Здесь, в Варшаве, мне с энтузиазмом рассказывали о новой жизни, о том, как много делает для трудящихся народное государство. И это «рабы» в цепях, о которых мы слышали в заявлениях христианско-демократических деятелей! И это люди, якобы желающие войны! Как жалки все потуги реакционной итальянской печати!»

Франко Пинна увидел в Варшаве шумные улицы, магазины и кафе, полные людей, новые современные дома, сады, в которых играли дети, студентов, гуляющих после занятий. Он посетил рабочие квартиры в новых домах, заходил в костелы, где молились верующие.

«Я глядел на все это и на многое другое,— заключает Пинна,— и мысль моя вновь и вновь возвращалась к Италии: к голодающим детям, которые скитаются по улицам, к печальным матерям, не имеющим возможности прокормить своих малышей, к бедным студентам, вынужденным бросать учебные заведения, к жалким баракам итальянских рабочих, наконец, к лживой пропаганде Ватикана и христианских демократов о том, что в Польше якобы нет свободы религии.

...Я увезу с собой из Варшавы незабываемые, дорогие мне воспоминания».

ПЛОДЫ АРТЕЛЬНОГО ТРУДА

Члены сельскохозяйственного производственного кооператива «Свобода» в венгерском селе Балатонэдерач недавно подвели итоги своей работы.

«Председатель кооператива товарищ Бичерди,— пишет газета «Сабад неп»,— отчитываясь перед собранием, сообщил, что доход кооператива в этом году составил 1.531.876 форинтов, т. е. увеличился почти вдвое по сравнению с прошлым годом. Доход 60 членов кооператива вырос в нынешнем году в три раза».

Зажиточнее становится жизнь кооператоров. Газета сообщает, что в домах крестьян появились велосипеды, радиоприемники, мотоциклы, новая мебель и одежда.

За много километров от села Балатонэдерач, в степном городке Туркеве, члены кооператива «Красная звезда» также подсчитали свои доходы.

«Семья Имре Шимон, состоящая из четырех человек,— читаем мы в «Сабад неп»,— выработала в этом году 1 654 трудодня и получила 49 центнеров пшеницы, 16,54 центнера ржи, 16,5 центнера кукурузы, 165,4 кг риса, 82 кг сахара и 33,080 форинтов деньгами».

Осень — время свадеб. Как отмечает газета, их особенно много в венгерских деревнях в нынешнем году.



В Китае. Рабочие харбинского завода «Яма» изучают положение о выборах в местные собрания народных представителей.

Снимок из газеты «Гуньженьжибао»

СКУЛЬПТОР ЧОРВАССИ — КАНДИДАТ НАРОДА

Города и села Румынской Народной Республики с подъемом готовятся к выборам в местные народные Советы. Народ единодушно выдвигает кандидатами в депутаты от фронта Народной демократии руководителей Румынской Рабочей партии, передовиков промышленности и сельского хозяйства, людей науки и искусства. Среди них и скульптор Штефан Чорвасси — лауреат премии Всемирного Совета Мира.

Рассказывая о нем, газета **«Ромыния либера»** пишет:

«С огромным энтузиазмом творит для народа Штефан Чорвасси. Его скульптуры: «По единому пути», «Братство в труде», «Лесорубы», «Трактористка» и др. посвящены укреплению дружбы и мира между народами, строителям новой жизни».

Ноябрь 1953 г. в жизни Штефана Чорвасси ознаменовался двумя исключительно радостными событиями. В начале месяца жители Тыргу Муреша выдвинули кандидатуру «Ваятеля мира», как называют они своего прославленного земляка, в депутаты народного Совета, а совсем недавно в Бухаресте ему была вручена Золотая медаль Всемирного Совета Мира. Международная премия присуждена Штефану Чорвасси за скульптуру «Корейцы».

Могильщики конституций

Последние годы и месяцы ознаменовались в ряде западноевропейских стран бешеным наступлением реакции против действующих конституций и избирательных систем. Этот процесс идет особенно быстрыми темпами в тех государствах, правящие круги которых придерживаются в своей политике агрессивного курса, продиктованного Соединенными Штатами Америки.

Некогда буржуазия кичилась тем, что она отстаивает права и независимость нации. Ныне буржуазно-демократические свободы в странах Северо-атлантического блока объявляются «устаревшими». Правители этих стран отказываются от своей национальной политики, они отдают свои территории для американских баз и плацдармов, заключают в угоду США союзы и блоки, направленные против интересов своих государств.

Выступая в роли могильщика конституций, правящая верхушка когда-то свободных капиталистических стран Западной Европы рассчитывает окончательно развязать себе руки для полного осуществления «предначертаний» северо-атлантических стратегов из Вашингтона. Под прямым нажимом США, подгоняющих своих «партнеров» по агрессивному блоку, и ведется теперь ставшая модной в ряде стран кампания по «исправлению» конституций и избирательных законов.

В июле 1953 года реакционное большинство Национального собрания Франции приняло в первом чтении ряд антидемократических «поправок» к конституции 1946 года. Смысл их сводится к тому, что за счет урезывания прав парламента расширяются полномочия правительства. Так называемый принцип «конституционного большинства», т. е. большинства всего Национального собрания при утверждении полномочий на формирование правительства и при голосовании вотума доверия, заменен теперь принципом относительного большинства, т. е. большинства фактически присутствующих членов Национального собрания. Отменено пропорциональное представительство парламентских групп при избрании бюро Национального собрания и Совета республики, что должно, по замыслу авторов «поправок», привести к устранению из бюро прогрессивных депутатов. Непосредственно против представителей демократических партий и организаций направлено также предложение, предусматривающее лишение депутатов парламентской неприкосновенности в перерыве между сессиями.

С помощью этих конституционных «реформ» французские правящие круги, которые способствуют возрождению германского милитаризма — злейшего врага Франции, надеются прежде всего добиться ратификации договора о «европейском оборонительном сообществе».

В Голландии была подвергнута пересмотру одна из основных статей конституции (ст. 59), устанавливающая право короля объявлять войну только с согласия парламента. В мае этого года Верхняя палата приняла законопроект, по которому королю предоставляется право самолично объявлять страну воюющей державой в том случае, когда она «привлечена к участию в войне в силу своих международных обязательств». Таким образом, Голландия, вопреки воле своего народа и даже без согласия парламента, может быть вовлечена в агрессивную войну, которую готовят заправилы Северо-атлантического блока.

В Дании полгода тому назад вступила в действие новая конституция. Двадцатая статья конституции открыто санкционирует отказ Дании от национального суверенитета в пользу «международных властей». Не трудно догадаться, что под «международными властями» подразумевается американская военщина, которая захватывает территорию этой маленькой страны под аэродромы и авиационные базы.

В Бельгии передан на утверждение в палату депутатов «Законопроект правительства о пересмотре конституции» в целях приведения ее в соответствие с нуждами «европейского сообщества». Законопроект предусматривает пересмотр 25-й статьи конституции 1831 года, гласящей, что «все полномочия исходят от нации». Эта статья, как и статьи о праве Бельгии распоряжаться своими войсками, несовместима с договором о «европейском сообществе», требующим отказа стран-участниц от их национального суверенитета.

В Западной Германии боннская клика также подготовила проект закона об изменении конституции. Он предоставляет правительству Аденауэра право на введение всеобщей военной повинности. По этому проекту аденауэровская реваншистская клика должна получить все полномочия для восстановления вермахта и ведения войны в будущем.

Антинародный, антинациональный смысл этих и подобных им конституционных «реформ» очевиден. Правящие круги стран, привязавших себя к северо-атлантической военной колеснице, продают права и независимость нации за доллары. Они пытаются освятить «законом» строительство американских военных баз и оккупацию американскими войсками территории своих государств. С помощью «пересмотренных» конституций они навязывают народам кабальные военные договоры и соглашения, вроде «европейского оборонительного сообщества», которое означает выдачу западноевропейских стран, в прошлом не раз подвергавшихся агрессии со стороны милитаристской Германии, аденауэровским реваншистам.

Характерно, что некоторые буржуазные ученые, так сказать, явно «северо-атлантического» толка, именно сейчас усиленно занялись идеологическим обоснованием «сильной» государственной власти, свободной от буржуазно-демократических «старомодных предрассудков».

«Не будет преувеличением сказать, — пишет американец Клинтон Л. Росситер, — что судьбы американской нации в атомный век зависят от возможностей президентской власти как института конституционной диктатуры». Достигая вершин казуистики, этот ученый провозглашает: «Нет жертвы, слишком великой во имя спасения нашей демократии, тем более не следует бояться временного отказа от самой демократии».

Находятся и в Западной Европе такие ученые, которые в качестве «образца» государственного устройства указывают на... Соединенные Штаты, где, как известно, многочисленные комиссии занимаются проверкой «лойяльности» и где у миллионов граждан, как у закоренелых преступников, снимаются отпечатки пальцев.

Расчищая дорогу «сильной» власти, могильщики буржуазно-демократических свобод пересматривают старые избирательные системы.

В марте 1953 года итальянский сенат одобрил мошеннический избирательный закон, предусматривавший замену пропорциональной системы выборов в палату депутатов мажоритарной.

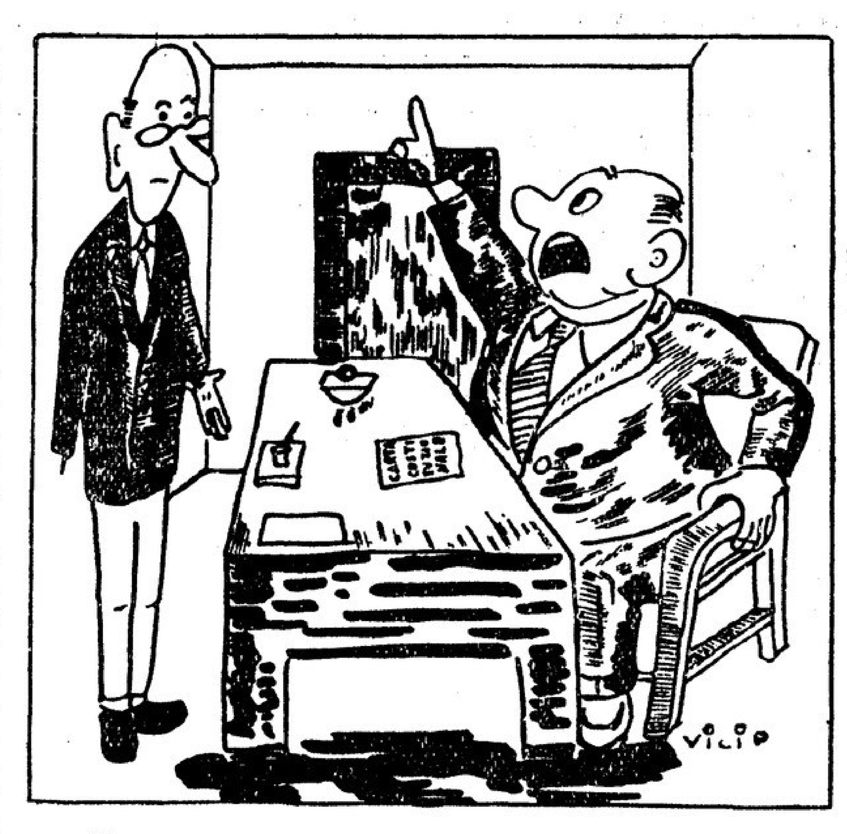
Вслед за тем главарь боннских реваншистов Аденауэр, обрушивший террор на прогрессивные организации, лишил какого бы то ни было представительства все партии и группы, собравшие менее 5 процентов голосов.

Реакционные политики и теоретики выступают за возрождение мажоритарной избирательной системы, так как при этой системе партия или группа партий, получивших на выборах относительное большинство голосов, в качестве «премии» получают в парламенте абсолютное большинство мест. Таким жульническим способом правые партии, блокируясь друг с другом и терроризируя избирателей, надеются подчинить себе парламент.

Ратуя в пользу реакционной мажоритарной системы, буржуазные политики стремятся тем самым обеспечить в парламенте послушное «северо-атлантическое» большинство. Английский консерватор Л. Эмери откровенно заявляет, что гораздо важнее иметь в парламенте такое большинство, которое могло бы служить «опорой правительства», нежели правильно отражать настроения массы избирателей.

Самые дикие, давно отжившие свой век теории извлекаются из архива для того, чтобы оправдать поход на демократические права трудящихся. Буржуазные идеологи заходят так далеко, что сейчас, в середине XX века, выступают с обоснованием неограниченной власти... абсолютного монарха. «Для нас, — заявляет бельгийский ученый Марсель де Корте, — отечество и монархия нераздельны. Верность монархии, верность личности короля является единственным источником сознательного прогресса».

Могильщики конституций наталкиваются на растущее сопротивление широких слоев населения западноевропейских стран. Несмотря, например, на давление, к которому прибегли правые партии в Дании, за новую конституцию голосовало лишь 45,7 процента избирателей (для принятия ее требовалось 45 процентов голосов). Большинство датского народа, следовательно, не выразило одобрения «северо-атлантическому» варианту конституции.



Промышленник секретарю:
— Сколько раз я говорил, чтобы вы не клали всякие бумажки на мой стол!
— Но ведь это же Конституция...
— Тем более!

Рисунок из журнала «Лаворо»

Другой пример. Во время последних выборов в Италии христианско-демократический блок не смог собрать 50 процентов голосов, что должно было дать ему право по новому избирательному закону на 65 процентов мест в палате депутатов. Таким образом, реакционный избирательный закон был отвергнут итальянским народом.

Знамя национальной независимости и национального суверенитета, выброшенное буржуазными реакционерами за борт, высоко поднимают представители демократических партий.

Трудящиеся капиталистических стран решительно выступают против диктуемой Вашингтоном политики агрессивных блоков и союзов, политики подготовки и развязывания новой мировой войны. Они усиливают свою борьбу за мир, демократию и национальную независимость.

О. ПОЛЕНЦ

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.
Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б03865.